



NÎMES MÉTROPOLÉ

JAZZ

FESTIVAL

11 SEPTEMBRE > 17 OCTOBRE 2026

20^e
ÉDITION

NMJF.FR



20 ANS DE JAZZ EN MOUVEMENT

Vingt ans et toujours la même énergie, celle d'un jazz en mouvement, libre, ouvert et profondément vivant, qui consacre un festival de maturité désormais bien ancré dans le calendrier automnal des festivals de jazz européens.

Pour cette édition anniversaire, le Nîmes Métropole Jazz Festival se déploie comme un véritable « best of » artistique, réunissant des artistes qui ont marqué ses vingt éditions, aux côtés de propositions inédites qui ouvrent de nouveaux horizons.

Du funk incandescent aux musiques afro-caribéennes, du jazz contemporain aux dialogues avec le classique, la programmation explore toutes les nuances d'un jazz sans frontières en donnant une place essentielle aux musiciennes, à la nouvelle génération et aux révélations; des exigences artistiques affirmées qui se poursuivent cette année encore. Le festival reste fidèle à son ambition : faire du jazz une musique vivante, accessible et fédératrice, avec les plus grands musiciens du monde, en associant une scène régionale de très haut niveau.

Ancré dans son territoire, le festival poursuit son itinérance sur l'ensemble des communes de Nîmes Métropole. Il porte une forte détermination : faire circuler la culture au plus près des habitants parfois éloignés des grands équipements culturels, et faire de chaque concert un moment de rencontre et de

partage. L'expérience se prolonge aussi hors scène avec les pauses gourmandes proposées par la ferme du Gubernat, les vins des Costières de Nîmes et les bières de la Barbaude.

Nous adressons notre reconnaissance aux équipes de Nîmes Métropole, aux maires des communes et aux conseillers communautaires pour leur engagement constant, ainsi qu'aux présidents successifs. Une mention particulière au nouveau président Vincent Bouget, qui poursuit ce projet, et au vice-président délégué à la culture Gaël Dupret, dont l'implication contribue au rayonnement du festival.

Nous remercions aussi SG Courtois mécène du « Off » coordonné par l'association Jazz70, impliquée dans le festival depuis sa création.

Une pensée enfin pour le public fidèle, curieux et pour les artistes inspirés qui ont façonné l'identité du festival depuis toutes ces belles années.

Très bon festival à toutes et à tous.



STÉPHANE KOCHOYAN

Directeur artistique du NMJF

20 ANS DE FÊTE, DE PARTAGE, DE JAZZ

À l'occasion de son 20^e anniversaire, le Nîmes Métropole Jazz Festival (NMJF) associe une ambition artistique d'une grande qualité et la volonté constante de rendre le Jazz accessible à toutes et tous. Sa programmation « Best of » met en lumière les artistes qui ont marqué les 19 premières éditions.

Notre festival fait le choix assumé d'une programmation parmi les plus abordables d'Europe. C'est un engagement fort, qui traduit cette conviction simple que le jazz est une fête ouverte, un plaisir partagé.

Cette édition 2026 s'ouvrira par un prologue en plein air, du 11 au 13 septembre, pour inviter les habitants et les amoureux de musique à se retrouver dans des lieux accessibles et dans une ambiance conviviale et festive. Le festival se poursuivra ensuite du 29 septembre au 17 octobre, dans un format plus dense et resserré, permettant d'intensifier l'expérience artistique.

Plus que jamais, le NMJF irrigue notre territoire, nos communes. De villages en villages, il tisse un lien palpable avec les habitants, et incarne une culture ouverte à tous les publics. Ce maillage territorial est

au cœur de notre ADN communautaire, et porte l'ambition de permettre aux habitants de se retrouver et de partager des moments inoubliables.

Année après année, le festival s'impose comme un rendez-vous attendu, inscrit dans les agendas de nombreux habitants de l'agglomération et bien au-delà. Cette fidélité est le fruit d'un travail accompli et d'un attachement profond du public à cet événement devenu incontournable au fil des années. Nous en sommes très fiers.

Pour cette 20^e édition, nous avons souhaité célébrer à la fois l'histoire du festival et son avenir : une programmation exigeante, ouverte, généreuse, fidèle à l'esprit du jazz et à ses valeurs de partage.

Un immense merci aux équipes artistiques et techniques, à Jazz70, aux partenaires et aux communes qui accueillent une représentation, ainsi qu'à tous ceux qui contribuent à faire vivre cet événement.

Nous vous souhaitons, à toutes et tous, un très bon festival.



Vincent BOUGET

Président de Nîmes Métropole
et Maire de Nîmes



Gaël DUPRET

Vice-président délégué à la Culture,
aux Arts et aux traditions

SOMMAIRE

	SEB JARNOT	6
	Créateur de l'affiche 2026	
	RÉCRÉS JAZZ	7
11/09	NIK WEST	8
	Soirée d'ouverture	
12/09	FRANCK NICOLAS « POP KA »	
	ROBERTO FONSECA & VINCENT SÉGAL	9
	Vino y Caribe	
13/09	JUSTINE BLUE	
	JÏ DRÛ FEAT SANDRA NKAKÉ	10
	Wine & Soul	
29/09	TREMPIN JAZZ	11
	Tremplin Jazz 70 / Nîmes Métropole / Occitanie	
02/10	ARTEFACT	
	THOMAS ENHCO	12
	Mozart Paradox	
03/10	FRANCOIS MARDIROSSIAN	
	PAOLO FRESU - OMAR SOSA - TRILOK GURTU	13
	Jazz no limit	
08/10	LÉO CHAZALLET QUARTET	
	LAKECIA BENJAMIN	14
	We Dream	

	ORGANIC BRASS BAND	
09/10	CHINA MOSES	15
	China since 2006	
	UBAQ	
10/10	KYLE EASTWOOD QUINTET	16
	Prestige	
	ODEZA	
11/10	ABD AL MALIK	17
	From Jazz to hop	
	LAS PANTERAS	
13/10	EL COMITÉ	18
	Nuit Cubaine	
	TRIO ZÉPHYR	
16/10	JOWEE OMICIL	19
	Miles 100 ans	
	OLA TUNJI	
17/10	KENNY GARRETT	20
	Miles et Coltrane	
	CONCERTS ASSOCIÉS	21
	LE FESTIVAL OFF	22
	INFOS PRATIQUES	26





LA CALMETTE 16

LANGLADE 18

MILHAUD 20

NÎMES

JARDINS DE
LA FONTAINE 8

THÉÂTRE LIGER 11

PALOMA 17

THÉÂTRE
BERNADETTE
LAFONT 21

CABRIÈRES 19

MARGUERITES 13

RODILHAN 14

MANDUEL 10

CAISSARGUES 9

GARONS 15

SAINT-GILLES 12



SEB JARNOT

CRÉATEUR DE L’AFFICHE 2026

Artiste, portraitiste et illustrateur, Seb Jarnot débute sa carrière avec la réalisation de pochettes de disques pour le label parisien F Communications (Laurent Garnier, St Germain, Llorca...), qui lui offre rapidement une reconnaissance internationale. Son style, à la fois énergique et sensible, l’amène ensuite à collaborer avec de nombreux acteurs culturels et institutionnels, parmi lesquels EMI, Deutsche Grammophon, La Villette, Nike, Audi, L’Oréal, *Le Monde*, *Philosophie Magazine*, *L’Obs*, *The Financial Times*, La Banque de France ou encore CNN.com.

En parallèle de ses commandes, Seb Jarnot développe un travail

plus personnel et expérimental mêlant dessin et collage. Il expose régulièrement et participe à des projets collectifs. Il vit et travaille à Nîmes.

Pour la 20^e édition du Nîmes Métropole Jazz Festival, son intention est de célébrer l’énergie et la dimension festive de cet anniversaire à travers une explosion de couleurs sur fond blanc. Inspirée de l’effervescence des scènes de jazz, la palette vibrante et chaleureuse traduit la liberté, l’intensité et la sensualité propres à cette musique, mises en lumière par l’illustration des artistes en pleine interprétation.



RÉCRÉS JAZZ

Au Nîmes Métropole Jazz Festival, les « Récres Jazz » proposent une expérience musicale immersive spécialement conçue pour les scolaires de l'agglomération.

Cette initiative met à l'honneur les univers du Jazz, du Blues et de la Soul, des esthétiques musicales vivantes, accessibles et ouvertes à tous les publics.

Le projet est porté par un duo complice et passionné : la chanteuse Justine Blue et le guitariste Dorian Rival. Sur scène, ils instaurent un véritable dialogue musical mêlant voix, guitare, claviers et ukulélé.

En amont, les élèves préparent le concert avec leurs enseignants, en travaillant les chants et les rythmes. Lors des interventions, ils deviennent acteurs du spectacle en participant activement, en chantant et en dansant.

L'orchestre s'installe directement dans les cours de récréation des écoles de Nîmes Métropole, au plus proche des élèves. Ces espaces se transforment ainsi en véritables scènes de concert à ciel ouvert.

Près de 4 000 écoliers bénéficieront de cette initiative sur l'ensemble du territoire.

Une action culturelle forte qui fait vivre le jazz autrement, au cœur de l'école et dans un esprit de partage collectif.

Justine BLUE
Chant, claviers, ukulélé

Dorian RIVAL
Guitare

SOIRÉE D'OUVERTURE PURPLE & FUNK

CONCERT
GRATUIT,
DEBOUT

11 SEPT. 19H

NÎMES

Jardins de la Fontaine

Repli possible en cas d'intempéries

NIK WEST

Depuis le début de sa carrière, Nik West s'est imposée comme une figure tutélaire du funk. Partenaire de géants de la musique comme Prince et Quincy Jones, l'ancien membre des Eurythmics, Dave Stewart, l'a décrite comme un Lenny Kravitz et un Prince au féminin.

Auteure-compositrice et interprète au talent largement reconnu, elle a publié son deuxième album solo, *Moody*, le 1^{er} avril 2023. Véritable collection de chansons funk, rock et jazz, cet album a été enregistré avec Cindy Blackman Santana (batteuse, épouse de Carlos Santana) et l'impressionnant bassiste Larry Graham, collaborateur historique de Sly & the Family Stone. Narada Michael Walden – à qui l'on doit plusieurs albums de Whitney Houston et Mariah Carey – en a assuré la production.

Oscillant d'un genre à l'autre avec une aisance désarmante, le jeu de Nik West se distingue par une qualité rare. Épaulée par une section de cuivres chaleureuse, elle enchaîne des titres puissants tels que *Funk for the People*, *Boom Baby Boom*, *Bitter End* ou encore *We Can Do It*, hymne féministe furieusement rythmé.

Nik WEST
Basse, Voix

Lorenzo CAMPESE
Claviers

Ricardo DANIN
Batterie

Amber SAUER
Choriste

Simone CESARINI
Guitare



12 SEPT. 20H

CAISSARGUES

Château de Nages
Chemin des Canaux

Repli possible en cas d'intempéries

VINO Y CARIBE

1^{re} PARTIE

Franck NICOLAS

Trompette / Coquillages

Ydriss BONALAIR

Voix

Mario CANONGE

Piano & Moog Bass

Dominique TAULIAUT

Ka (tambour)

Frantz FLÉREAU

Ka (tambour)

FRANCK NICOLAS « POP KA »

La Pop Ka est bien plus qu'un concept musical : c'est une véritable révolution enracinée dans les traditions guadeloupéennes et martiniquaises. Avec les tambours des esclaves Nèg Mawon et les coquillages kalina (caraïbes), le trompettiste-coquillagiste Franck Nicolas a su trouver l'alchimie parfaite, mêlant jazz, ka et conquès.

Il baptise ce nouveau style jazz ka en 2002, à New York. Pour toucher un public toujours plus large, le jazz ka – musique instrumentale à l'origine – s'est enrichi d'une voix pour devenir la Pop Ka.

Avec la voix du jeune Ydriss Bonalair, le piano virtuose de Mario Canonge et les deux tambours ka au groove stratosphérique de Dominique Tauliaut et Frantz Fléreau, le projet Pop Ka 2 invite à un voyage onirique, spatial et futuriste.



2^e PARTIE

ROBERTO FONSECA & VINCENT SÉGAL

Nuit Parisienne à la Havane

Roberto Fonseca et Vincent Ségall se distinguent par leur aptitude à transcender les genres. Leur parcours les mène de la musique contemporaine à l'électro, en passant par le jazz et les musiques du monde.

Membre du Buena Vista Social Club, Roberto Fonseca a collaboré avec de nombreux artistes majeurs tels que Herbie Hancock, Esperanza Spalding, Ibrahim Maalouf, Fatoumata Diawara ou Damon Albarn. Vincent Ségall évolue avec une aisance remarquable aux côtés de Cesária Évora, Vanessa Paradis, Dick Annegarn, Ballaké Sissoko, Matthieu Chedid ou Glenn Ferris.

Tous deux ont été nommés lors de cérémonies prestigieuses telles que les Victoires de la Musique et les Grammy Awards.

Roberto FONSECA

Piano

Vincent SÉGAL

Violoncelle



WINE & SOUL

CONCERT
GRATUIT

13 SEPT. 18H

MANDUEL

Château de Campuget

Repli possible en cas d'intempéries

1^{re} PARTIE

JUSTINE BLUE – TRIO ÉLECTRIQUE

Justine Blue s'affirme dans le jazz par sa liberté d'interprétation et une présence vocale douce et intense. Nourrie par le groove de Jill Scott, le charisme de Rickie Lee Jones et un subtil mélange de blues, de soul et de jazz, elle développe un style hybride et singulier.

Auteure, compositrice et interprète depuis près de dix ans, elle propose en trio électrique un blues moderne teinté de soul et de groove, porté par un son chaleureux et organique, oscillant entre délicatesse et puissance.

Justine BLUE

Voix

Samuel DEVAUCHELLE

Batterie

Dorian RIVAL

Guitare

2^e PARTIE

JÏ DRÛ FEAT SANDRA NKAKE

Poems for Dance est une musique qui touche autant qu'elle fait danser. Conçu comme un geste de partage, cet album – et les concerts qui l'accompagnent – rappelle que la danse est une forme de libération et la musique un lien essentiel entre les êtres. JÏ Drû signe ici un disque foisonnant, débordant d'inventivité et d'énergie. L'intensité et la cohésion rythmique et mélodique de son quartet en font un groupe majeur, à découvrir absolument en live. La flûte de JÏ Drû trace un véritable trait d'union entre les musiques de transe et un jazz innovant. Cette nouvelle création l'amène à explorer des musiques à danser : afrobeat, soul, rythmes électro ou latins. *Poems for dance* est une invitation au mouvement. Le corps prolonge alors l'écoute et devient un outil de sensation et de liberté – parfois même de résistance. La flûte, tour à tour douceur, harmonie ou rythme, agit ici comme un véritable geste poétique.

JÏ DRÛ

Flûte, voix

Sandra NKAKE

Voix, machines

**Pierre François
BLANCHARD**

Fender Rhodes,
clavier basse

Mathieu PENOT

Batterie



29 SEPT. 20H

NÎMES

Théâtre Christian Liger

FINALE TREMPLIN JAZZ 70 / NÎMES MÉTROPOLE / OCCITANIE



Fidèle aux statuts de Jazz 70 pour la promotion et la découverte de groupes émergents, l'objectif du Tremplin Jazz 70 / Nîmes Métropole / Occitanie est l'occasion pour des formations de Jazz de la région de présenter leur travail devant un jury et de se produire en public dans des conditions professionnelles.

À la suite d'un appel à candidatures, un jury composé de musiciens, journalistes, programmeurs, amateurs de Jazz a présélectionné 3 groupes pour cette finale du 29 septembre qui se tiendra au théâtre Christian Liger à Nîmes.

À cette occasion, le public est invité à voter pour son groupe favori dans le cadre du Prix du public. Le jury quant à lui remettra son Grand prix après avoir délibéré suite aux prestations live des finalistes.

Créé en 2018, le Tremplin a permis aux groupes lauréats de se produire en première partie du Nîmes Métropole Jazz Festival, dans le cadre de Jazz à Vienne, partenaire du Tremplin, mais aussi dans la saison du théâtre Christian Liger ou encore au Jamboree Jazz club de Barcelone. Cette année encore, le tremplin Européen de jazz d'Avignon rejoint les partenaires.

Nous comptons sur votre présence, votre soutien et votre participation à la découverte des groupes de demain !

MOZART PARADOX

1^{re} PARTIE

ARTEFACT

Prix du public Tremplin Jazz / Nîmes Métropole / Occitanie 2025

Le trio Artefact propose une musique moderne et poétique, à la croisée des genres. Piano, clarinette basse et voix s'entrelacent pour créer un univers cinématographique fait d'envolées lyriques, de rêveries et d'épopées intimistes. Leur répertoire s'inspire autant du jazz de Kenny Wheeler, McCoy Tyner ou Bill Evans que de l'œuvre classique de Ravel, pour offrir une musique élégante, riche en textures et en émotions.

Émilie AYER

Voix

Benjamin THIÉBAULT

Piano

Toussaint GUERRE

Clarinete basse,
saxophone soprano

2^e PARTIE

THOMAS ENHCO

Avec *Mozart Paradox*, Thomas Enhco poursuit son travail de passeur entre jazz et musique classique, un territoire qu'il explore avec une aisance rare. En 2022, il incarne Mozart dans le spectacle « *Mozart, une journée particulière* », mis en scène par David Lescot. Cette immersion totale dans l'univers mozartien a été le point de départ d'un désir nouveau : enregistrer un album entièrement improvisé, où il navigue avec une liberté totale dans la richesse de l'œuvre du compositeur.

Mozart Paradox est un projet fougueux, surprenant et lumineux, où Thomas Enhco réinvente Mozart sans jamais le trahir. Il y esquisse un dialogue sensible entre tradition et modernité, équilibre subtil entre virtuosité classique et fraîcheur du jazz improvisé, dans une lignée où l'influence de Keith Jarrett affleure par son approche du piano totalement libre et contemplative. Une œuvre qui célèbre à la fois l'héritage et l'audace, révélant la vitalité profondément contemporaine de la musique de Mozart. Formé par Didier Lockwood, Thomas Enhco, jazzman de tout premier plan et lauréat des Victoires du Jazz, est aussi un soliste classique accompli, régulièrement invité par de grands orchestres internationaux.

02 OCT. 20H30

SAINT-GILLES

Pavillon de la Culture
Place Emile Zola



©Maria Jarzyna

Thomas ENHCO
Piano



©DR

03 OCT. 20H30

MARGUERITTES

Salle Polyvalente
Louis Picard Peyrouse
Rue Marcel Bonnafox

JAZZ NO LIMIT

1^{re} PARTIE

FRANÇOIS MARDIROSSIAN

Le 24 janvier 1975, Keith Jarrett improvise à l'Opéra de Cologne une œuvre devenue l'un des albums les plus emblématiques du jazz. Cinquante ans plus tard, ce chef d'œuvre rare en concert renaît grâce à François Mardirossian, qui en propose une interprétation intégrale, enrichie de quelques bis joués par Jarrett au fil de sa carrière.

Pianiste passionné par la musique de son temps, François Mardirossian défend un répertoire éclectique, de Glass à Chopin, en passant par Moondog et Satie. Il se produit régulièrement en France et à l'international, affirmant un jeu sensible, précis et profondément habité.

**François
MARDIROSSIAN**
Piano



2^e PARTIE

PAOLO FRESU - OMAR SOSA - TRILOK GURTU

Paolo Fresu, Omar Sosa et Trilok Gurtu forment un trio d'exception, réuni autour d'une même curiosité musicale et d'un goût profond pour l'improvisation libre. Leur rencontre, en 2006, lors d'un concert initié par Omar Sosa à Hambourg, a immédiatement révélé une complicité artistique rare, fondée sur l'écoute, l'intuition et la recherche d'un langage commun. Omar Sosa et Paolo Fresu partagent un univers fait de lyrisme, de sensibilité et d'audace, mêlant les couleurs du jazz, des musiques du monde et une approche résolument contemporaine. La présence de Trilok Gurtu – percussionniste virtuose et inventif, héritier à la fois des traditions indiennes et des avant gardes du jazz – apporte une dimension rythmique et spirituelle supplémentaire. À trois, ils façonnent une musique qui ne connaît aucune frontière : une fusion subtile entre mélodie, textures, pulsations du monde et silences habités. Leur musique reflète une vision commune : faire de l'improvisation un terrain de jeu infini, capable de rassembler les énergies, les cultures et les sensibilités.



Paolo FRESU
Trompette

Omar SOSA
Piano

Trilok GURTU
Percussions

08 OCT. 20H30

RODILHAN

Espace Culturel Bernard Fabre
Chemin des Canaux

WE DREAM

1^{re} PARTIE

LÉO CHAZALLET QUARTET

Le quartet de Léo Chazallet propose un jazz libre et aventureux, ancré dans l'instant et l'improvisation. Véritable laboratoire sonore, le groupe explore textures et dialogues en temps réel.

À la basse électrique, Léo Chazallet déploie un jeu puissant et expressif, moteur de l'équilibre collectif. Il est entouré de Julien Cuvelier au saxophone alto, à la voix incisive et lyrique, de Julien Grégoire à la batterie, au jeu inventif et ouvert, et de Rémi Ploton au piano et aux claviers, tissant une trame harmonique riche.

Ensemble, ils façonnent une musique vivante, intuitive et en perpétuel mouvement.

Léo CHAZALLET

Basse

Julien CUVELIER

Saxophone alto

Julien GRÉGOIRE

Batterie

Rémi PLOTON

Piano, claviers

2^e PARTIE

LAKECIA BENJAMIN

Originaire de New York, Lakecia Benjamin est l'une des figures majeures du jazz contemporain. Saxophoniste virtuose, compositrice et cheffe de groupe charismatique, elle développe une musique puissante mêlant jazz, groove moderne, soul et énergie spirituelle. Formée à la Fiorello H. LaGuardia High School puis à la New School University, elle collabore avec de grands noms tels que Stevie Wonder, Alicia Keys, Macy Gray, The Roots ou Anita Baker, et se produit à la Maison Blanche lors du bal inaugural du président Obama. Nommée à six reprises aux Grammy Awards, elle bénéficie aujourd'hui d'un rayonnement international. Avec *We Dream* (juin 2026), Lakecia Benjamin poursuit l'exploration d'un jazz ouvert et engagé, porteur d'espoir. Entourée de son groupe et d'invités prestigieux – parmi lesquels Terence Blanchard, Chris Potter, Hiromi ou Bilal –, elle signe un album à la dimension cinématographique, mêlant spoken word, improvisation et rythmiques puissantes. *We Dream* affirme une vision moderne, transversale et profondément humaine du jazz.

Lakecia BENJAMIN

Saxophone alto

Jonathan BARBER

Batterie

Elias BAILEY

Contrebasse

Mike KING

Piano, claviers



©DR



©Elizabeth Leitzell

09 OCT. 20H30

GARONS

Salle des fêtes
Route de Bouillargues



©DR

Michel BEER
Orgue Hammond

Benoît ZOLLET
Batterie

Dan DI-RUZZA
Trombone

Jean DONNANTUONO
Saxophone et flûte

1^{re} PARTIE

ORGANIC BRASS QUARTET

Organic Brass Quartet est un quartet de hard bop et de soul jazz inspiré par l'âge d'or du label Blue Note des années 50 60, dans la lignée de Art Blakey & The Jazz Messengers.

Avec une formation originale – orgue Hammond, trombone, sax baryton / flûte et batterie – le groupe délivre un son puissant, chaleureux et groovy, mêlant swing, improvisation et énergie collective.

Le quartet revisite des classiques du genre tout en proposant des arrangements qui mettent en valeur son identité sonore singulière : un jazz accessible, dynamique et généreux, taillé pour la scène et la rencontre avec le public.

CHINA SINCE 2006

2^e PARTIE

CHINA MOSES

Avec la participation de Raphaël Lemonnier (piano), à l'invitation de China Moses.

China Moses est une enfant du jazz et une figure majeure de la soul contemporaine. Bien plus qu'une interprète, elle est une narratrice qui crée un lien immédiat et sincère avec son public. Nourrie d'influences éclectiques – d'Alice Coltrane à Roberta Flack, de Prince à Marvin Gaye, sans oublier Meshell Ndegeocello ou Sade – elle façonne une esthétique personnelle, moderne et sensible, où jazz, soul et groove se croisent librement.

Avec *It's Complicated*, son septième album, China Moses signe une œuvre forte et assumée, pensée comme un véritable objet artistique. Disponible uniquement en format physique, cet album traduit son désir d'un rapport plus direct à l'écoute et d'un temps musical plus intime. Sur scène, elle propose une expérience immersive, mêlant puissance vocale, finesse émotionnelle et grande liberté d'interprétation. Sa trajectoire artistique est également marquée par des projets ambitieux, comme *This One's for Dinah*, créé en 2006 avec Raphaël Lemonnier au Nîmes Métropole Jazz Festival, hommage fondateur à Dinah Washington et début d'une collaboration durable.

China MOSES
Voix

Kwame YEBOAH
Claviers / Directeur Musical

Mensah EBOW "LOX"
Batterie

Immanuel SIMELANE
Basse

Jérôme CORNELIS
Guitare

Raphaël LEMONNIER
Piano



©Alexandre_Lacombe

PRESTIGE

1^{re} PARTIE

UBAQ

Lauréat du Rezzo Jazz à Vienne 2025

Ubaq plonge l'auditeur dans une expérience sonore immersive et émotionnelle. Leur musique explore la suspension de la conscience, comme si l'on quittait son propre corps pour traverser des souvenirs, des sensations et des paysages intérieurs.

Entre intimité, nostalgie et apaisement, le trio façonne un univers où chacun peut projeter son histoire. Ubaq, c'est la complicité de trois amis qui ont appris à se comprendre sans mots. Leur musique, profondément cinématographique, évoque des réminiscences chaleureuses, des fragments de vie et une humanité sincère. Sur scène, ils créent une atmosphère familière et sensible, transmettant leurs émotions avec une authenticité rare. Après les avoir entendus, on a le sentiment de les connaître — et de se connaître un peu mieux soi-même.

Antoine CARLETTO
Basse

Lucas SCHEMIDT
Guitare

Antoine SAUSSOL
Batterie



10 OCT. 20H30

LA CALMETTE

Halle des Sports
Philippe Debureau
Rue du Moulin à vent

2^e PARTIE

KYLE EASTWOOD QUINTET

Avec une dizaine d'albums, Kyle Eastwood s'est imposé comme une figure majeure du jazz contemporain. Contrebassiste et bassiste, il cultive un jazz mélodique et narratif, nourri par son travail de compositeur pour les films de son père (*Mystic River*, *Million Dollar Baby*, *Gran Torino*...). Sa nouvelle création, *Eastwood by Eastwood*, propose une relecture en quintet des plus grandes musiques de film associées à Clint Eastwood. On y retrouve des pièces emblématiques comme *The Eiger Sanction* (John Williams), *Impitoyable* et *Sur la route de Madison* (Lennie Niehaus), *L'Inspecteur Harry* et *Magnum Force* (Lalo Schifrin), ou encore *Le Bon, la Brute et le Truand* (Ennio Morricone).

Le quintet offre ainsi un hommage vibrant à l'univers Eastwood, transformant ces bandes originales en un concert à la fois évocateur, moderne et intensément musical.

Kyle EASTWOOD
Contrebasse et basse
Andrew McCORNACK
Piano
Chris HIGGINBOTTOM
Batterie

Brandon ALLEN
Saxophones

Quentin COLLINS
Trompette et bugle



11 OCT. 18H

NÎMES

Paloma
250 chemin de l'aérodrome

FROM JAZZ TO HOP

1^{re} PARTIE

ODEZA

Lauréat du Tremplin Jazz 70 / Nîmes Métropole / Occitanie 2025

Odeza est un trio toulousain né de l'amitié de trois musiciens aux univers complémentaires. Ils développent une musique hybride, à la croisée de l'électro house, du jazz et du rock, affirmant une esthétique résolument Nu Jazz.

L'année 2025 marque un tournant : après leurs passages remarquables au Taquin Jazz Club et au Albi Jazz Festival, le trio s'impose dans la région et remporte le tremplin Jazz en Comminges. En juillet, leur concert au Festival Pause Guitare confirme leur capacité à toucher un public plus large, curieux et actuel.

Le trio façonne un son moderne, énergique et immersif, où vibraphone, claviers et batterie se répondent dans un dialogue vif et inventif.



@NilsJacquet

Alex LAGARDE
Batterie

Owen MONTAUDIÉ
Vibraphone

Antoine FAVARO
Piano, claviers



2^e PARTIE

ABD AL MALIK

Avec *Gibraltar*, Abd Al Malik propose bien plus qu'un concert. À la croisée du jazz, du slam, du hip hop et de la poésie, il tisse un dialogue puissant entre les cultures, les esthétiques et les histoires individuelles. Porté par une formation musicale riche et organique, mêlant instruments live et textures électroniques, le spectacle fait du verbe un espace de rencontre. Chaque mot, chaque note devient un pont entre les identités, une invitation à réfléchir autant qu'à ressentir.

Abd Al Malik revisite ici un album devenu culte, en lui insufflant une intensité nouvelle, nourrie par la littérature, la philosophie et son profond attachement au jazz.

Sur scène, il déploie une présence magnétique, où le groove rencontre la pensée, où la musique dialogue avec le récit intime.

Un véritable hommage au pouvoir du collectif, où les corps, les voix et les sons se répondent dans un mouvement commun.



@FabienCoste

Abd AL MALIK
Voix

Matteo FALKONE
Rap & back

BILAL
DJ, machines

Izo DIOP
Basse

Didier DAVIDAS
Claviers

Franck MANTEGARI
Batterie

Christophe PINHEIRO
Guitare

Salomon ASARO
Danse

NUIT CUBAINE

1^{re} PARTIE

LAS PANTERAS

Martha GALARRAGA
Voix

Eliene CASTILLO
Voix

Guillaume BOUTHÉ
Basse

Tristan PERRIN
Claviers

Arjuna MARIAPIN
Batterie

Hasta Cuando ? est un projet écrit à quatre mains par Martha « Martica » Galarraga et Eliene Castillo, deux artistes afro-cubaines, libres et engagées. Porté par un féminisme fort, ouvert et profondément humain, le duo interroge la condition des femmes, l'égalité de genre et les luttes intimes qui traversent la société contemporaine.

Inspirés par la littérature de Marie Ndiaye et la pensée d'Angela Davis, leurs textes mêlent révolte, sensibilité et poésie. Ils revendiquent une féminité qui ne s'oppose pas à la liberté, un féminisme affranchi des clichés, dans lequel la séduction, l'émotion et la force peuvent coexister pleinement.

En studio comme sur scène, Martica et Eliene expriment librement leurs histoires pour célébrer la femme moderne. Leur culture latine donne naissance à une musique vibrante et expressive.



#18

2^e PARTIE

EL COMITÉ

El Comité est un groupe emblématique de la nouvelle scène jazz afro-caribéenne, porté par une énergie collective incandescente. Formé de musiciens d'exception issus de la scène cubaine contemporaine, le collectif puise dans les traditions de l'île pour les réinventer au contact d'un jazz moderne, puissant et résolument actuel.

Leur musique est un espace de dialogue libre où percussions telluriques, lignes de basse profondément ancrées, claviers éclatants et cuivres flamboyants se répondent avec une intensité rare.

Les musiciens d'El Comité cultivent une approche collective sans leader attiré, fondée sur l'écoute et la complicité.

Chaque concert devient ainsi un terrain d'exploration vibrant, traversé par le groove, la transcendance rythmique et une énergie communicative. Ensemble, ils façonnent un son à la fois festif, profond et audacieux, au service d'une musique vivante, ouverte et fédératrice.

13 OCT. 20H30

LANGLADE
Salle Socio Culturelle
Route des Pinèdes

Rolando LUNA
Piano

Carlos SARDUY
Trompette

Irving ACAO
Saxophone

Gaston JOYA
Basse

Rodney BARRETO
Batterie

Yaroldy ABREU
Percussions



©Anastasia Poak

16 OCT. 20H30

CABRIÈRES

Foyer Socio Culturel
Impasse Jean Moulin

MILES 100 ANS

1^{re} PARTIE

TRIO ZÉPHYR

Avec *D'Azur et d'Orange*, le Trio Zéphyr ouvre un nouveau chapitre artistique, mûri au fil de deux années de création. Leur sixième album explore les contrastes de l'existence – entre calme et tumulte, lumière et obscurité – en invitant l'auditeur à une traversée intime de l'âme. Les trois musiciennes développent une langue inventée, poétique et sans frontière, nourrie de sonorités allant de la Méditerranée à la mer Noire. Elles empruntent également, sur trois titres, les langues de Turquie, Bulgarie et Géorgie, qu'elles mêlent à une écriture originale, profondément intuitive. Cordes et voix se mêlent dans une matière vibrante, où chaque morceau trouve sa résonance. L'album révèle un univers à la fois intense et délicat, où l'azur et l'orange dialoguent et se répondent dans une musicalité en perpétuelle transformation.



©TRIO-ZEPHYR

Delphine CHOMEL
Violon

Marion DIAQUES
Alto

Claire MENGUY
Violoncelle

2^e PARTIE

JOWEE OMICIL

Jowee Omicil est un multiinstrumentiste incandescent et l'un des explorateurs sonores majeurs de sa génération. Maître de l'improvisation, il développe une musique libre où se croisent jazz, rythmes afrohaitiens, gospel et hip-hop, portée par une énergie brute, spirituelle et profondément humaine. Le répertoire présenté s'appuie notamment sur *sMiles*, un projet entièrement conçu en hommage à Miles Davis, dont Jowee Omicil revisite l'héritage avec une approche libre, audacieuse et résolument contemporaine, mêlant spiritualité, groove et invention permanente. Sa philosophie du BasH !* dépasse la musique : une quête d'amour, de joie et de partage, où chaque note agit comme un vecteur d'émotion et de connexion. Formé entre les églises, les rues de New York et le Berklee College of Music, marqué par Ornette Coleman et Roy Hargrove, Jowee Omicil collabore au fil de son parcours avec Tony Allen, Marcus Miller, André 3000 ou Quincy Jones, et apparaît dans la série *The Eddy* de Damien Chazelle. Visionnaire et généreux, il fait du groove un langage universel.

**Bien-être, diversité et inclusion*

Jowee OMICIL
Sax, clarinette, pocket
trompette, piano/rhodes, voix

Julia RICHARD
Basse

Yoann DANIER
Batterie

Taylor PHILEMON
Batterie



©Yoann Danier

17 OCT. 20H30

MILES & COLTRANE

MILHAUD
Salle des fêtes
Rue G Berthaud

1^{re} PARTIE

OLA TUNJI

Lauréat du Tremplin Jazz d'Avignon

Ola Tunji réunit quatre musiciens autour de la saxophoniste Ornella Noulet, portés par un même attachement au jazz spirituel inspiré de John Coltrane et du mouvement New Thing des années soixante.

Leur nom rend hommage au percussionniste Babatunde Olatunji, figure majeure ayant introduit les percussions africaines dans le jazz américain. Son héritage incarne pour le groupe la puissance de la musique comme voie de connexion, de conscience et de transcendance.

À l'été 2025, Ola Tunji remporte à la fois le prix du jury et le prix du public au Gent Jazz Talent, ainsi que le concours du Festival Jazz d'Avignon, confirmant son émergence sur la scène européenne. Leur premier album, attendu pour novembre 2026, prolongera cette quête d'un jazz intense, vibrant et profondément spirituel.

Ornella NOULET
Saxophone

Oscar TERUEL
Piano

Anthony JOURAVSKY
Contrebasse

Egon WOLFSON
Batterie



2^e PARTIE

KENNY GARRETT

Figure majeure du jazz contemporain, Kenny Garrett est l'un des saxophonistes les plus influents de sa génération. Depuis plus de trois décennies, il poursuit une quête musicale guidée par l'intensité, la spiritualité et une liberté d'expression constamment renouvelée. Ancien membre du Quintet de Miles Davis, il a forgé un son immédiatement reconnaissable : un alto incisif, lumineux et profondément habité, capable d'embrasser aussi bien le hard bop que les musiques du monde et les traditions afro-spirituelles. Marqué par l'héritage de John Coltrane, Kenny Garrett développe une approche personnelle, nourrie d'explorations harmoniques audacieuses. Lauréat d'un Grammy Award, il s'est illustré par une discographie exigeante, mêlant énergie brûlante, lyrisme intense et ouverture à des influences venues d'Afrique, d'Asie ou des musiques urbaines.

Porté par un jeu virtuose et une présence magnétique, il crée un espace de ferveur collective où se mêlent méditation, improvisation libre et explosions d'énergie. En véritable maître de l'improvisation, il fédère les musiciens autour d'une musique vivante, libre et intensément spirituelle.

Kenny GARRETT
Alto Saxophone

Keith BROWN
Piano

Rudy BID
Percussions

Melvis SANTA
Voix



CONCERTS ASSOCIÉS

CONCERT CONTÉ « MINOS » PAR MARTHE

25 SEPT. 14H30 & 19H30

NÎMES Paloma - Grande salle

Marthe est une créature hybride à quatre têtes, en perpétuel mouvement. Née de l'union de quatre musiciens d'horizons différents, elle convoque des influences grecques et orientales, combinant la puissance du rock et l'exigence du jazz. Lors d'une résidence de territoire, le quatuor a composé une musique originale dédiée à un big band. C'est autour de cette extension en grand format que Florent Briqué a souhaité réécrire Minos, un conte de la mythologie grecque. Avec l'histoire d'Ariane, Thésée et le Minotaure, il propose un nouveau regard sur ce texte ancien. Sur scène 14 musiciens et musiciennes accompagnent Aude Fabulet autour de ce mythe extraordinaire.

Informations & réservations :
paloma-nimes.fr



YARAN - ESMATULLAH ALIZADAH

13 OCT. 20H

NÎMES

Théâtre de Nîmes - Salle de l'Odéon

Esmatullah Alizadah livre avec Yaran un projet vibrant, entre mémoire et création contemporaine. Issu de la minorité hazara, il mêle traditions afghanes et influences européennes dans une musique sensible et habitée. Accompagné de cinq musiciens, il propose sur scène un dialogue puissant entre rythmes envoûtants et textures modernes, porté par une énergie collective et une profonde émotion. Un voyage musical intense, à la croisée des cultures, entre tradition et modernité.

Informations & réservations :
Theatredenimes.com



CAM&LEO

16 OCT. 12H30

NÎMES

Théâtre de Nîmes - Bar du Théâtre

Trois ans après leur premier album et plus de 130 concerts à travers l'Europe, Cam&Leo présentent *La Maison Biscornue*, un opus instrumental à la fois électrique, singulier et résolument solaire. Inspirés par des influences allant de la Bulgarie à l'Amérique du Sud en passant par la Bretagne, Camille Heim et Leo Danaïs mêlent harpe et percussions dans une musique vivante, libre et pleine de complicité. Sur scène, leur énergie communicative et leur sens du rythme offrent un voyage musical sensible, joyeux et généreux.

Informations & réservations :
Theatredenimes.com



LE OFF DU FESTIVAL PAR JAZZ 70 !

Le OFF prolonge l'élan du Nîmes Métropole Jazz Festival en ouvrant de nouveaux espaces de partage et de découverte. Pensé comme un véritable écho au IN, il enrichit la programmation de rendez-vous complémentaires, accessibles à tous et profondément ancrés dans le territoire.

En 2026, Jazz 70 poursuit cette dynamique avec une ambition intacte : transmettre, rassembler et fédérer autour du jazz sous toutes ses formes. Le Nîmes Swing Festival en donnera le ton avec ses bals et ses stages, invitant chacun à entrer dans la danse.

Le Sémaphore accueillera la projection du film *Everybody digs Bill Evans*. Au Carré d'Art, une conférence dédiée à Miles Davis, organisée à l'occasion du centenaire de sa naissance, mettra en lumière l'histoire et l'héritage de cette figure majeure du jazz.

Fidèle à ses valeurs, le OFF poursuit également ses actions solidaires, notamment à l'EHPAD Serre Cavalier, en proposant un moment musical privilégié, porteur de lien et d'émotion. Un stage de jazz sera par ailleurs proposé aux musiciens amateurs souhaitant s'initier à l'improvisation.

Côté scène, cette édition mettra à l'honneur des formations du territoire, avec notamment le Big Band de Petite Camargue et les Bonbons Swingueurs.

Enfin, l'étonnant musée du Chemin de Fer, lieu aussi singulier qu'inspirant, accueillera une conférence consacrée aux liens entre le jazz et l'univers du train.

Nous tenons à exprimer notre sincère reconnaissance aux équipes de Nîmes Métropole, ainsi qu'au président Vincent Bouget, au vice-président Gaël Dupret et à l'ensemble des élus, pour leur engagement et leur soutien. Nous remercions également SG Courtois, dont le mécénat contribue activement au « Off ».

À travers l'ensemble de ces rendez-vous, Jazz 70 réaffirme son engagement : faire du jazz un véritable vecteur de rencontre, de transmission et de plaisir partagé, ouvert à tous.

LAURENT DUPORT,

Président et toute l'équipe de Jazz 70

FLORILÈGE DU JAZZ ET DE LA DANSE À L'ÂGE D'OR DU JAZZ

Conférence de Michel BASTIDE

JEUDI 10 SEPT. 17H15

Auditorium Carré d'Art bibliothèque

Place de la Maison Carrée – Nîmes

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Michel Bastide, musicien fondateur du Hot Antic Jazz Band et conférencier propose une conférence incluant des courts Métrages et extraits de longs métrages des années '20 et '30.

LES BONBONS SWINGUEURS

JEUDI 10 SEPT. 20H30

Pablo Croco Bar – 67 rue de la Biche – Nîmes

Entrée libre

Groupe amateur de Jazz New Orléans et de swing, les Bonbons Swingueurs interprètent des standards avec simplicité et bonne humeur.

En association avec le Comité de quartier Croix-de-Fer.

THE RIFF JAZZ WEEK

21 AU 24 SEPT. 2026

« The Riff Jazz club » – 36 av. Jean Jaurès – Nîmes

« The Riff Jazz Week » investira le club de Jazz du Jean Jaurès avec des concerts chaque soir.

Info et programmation : jazzclubnimes.fr

JAZZ & CINÉMA

MARDI 22 SEPT. 20H30

Cinéma Le Sémaphore – 25 rue porte de France – Nîmes

« Everybody digs Bill Evans »

Un film de Grant Gee (2026)

New York, 1961. Au sommet de son art, le pianiste de jazz Bill Evans enregistre avec son trio deux albums devenus légendaires au Village Vanguard. Quelques jours plus tard, la mort brutale de son complice musical, le contrebassiste Scott LaFaro, le plonge dans un profond désespoir et l'éloigne de la musique. Entre deuil, dépendances et quête de reconstruction, le film retrace le combat intime d'un génie du jazz pour retrouver sa voix et réapprendre à vivre.

Réservation et tarifs : cinema-semaphore.fr

BIG BAND DE PETITE CAMARGUE

VENDREDI 25 SEPT. 20H30

Milonga del Angel – 47 rue de l'Occitanie – Nîmes

Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles

Le Big Band de Petite Camargue, formation emblématique basée à Vauvert et dirigée par Philippe Guyon, réunit une vingtaine de musiciens autour d'un répertoire jazz riche et exigeant, entre grands standards et créations. Porté par une énergie collective et une vraie culture du swing, cet orchestre mêlant musiciens amateurs et professionnels fait vivre l'esprit des grandes formations jazz avec générosité et précision.

NÎMES SWING FESTIVAL

25 AU 27 SEPT. 2026

Nîmes (lieux divers)

Le Nîmes Swing Festival est un événement annuel dédié à la danse et à la musique swing, organisé par l'association Nîmes Swing.

Au programme : bals swing et stages (débutant à avancé) en Lindy Hop et Solo Jazz, avec des professeurs internationaux.

Info : nimesswingfestival.com

CHATTANOOGA CHOO CHOO

Conférence de Michel BASTIDE

SAMEDI 26 SEPT. 17H30

**Musée du chemin de fer
97 rue Pierre Semard – Nîmes
Entrée libre, dans la limite des places disponibles**

Michel Bastide, musicien fondateur du Hot Antic Jazz Band et conférencier propose une conférence, dans un lieu extraordinaire, sur la fascination pour le train des jazzmen et des danseurs de claquettes aux débuts du cinéma.

FINALE DU TREMPLIN JAZZ 70 / NÎMES MÉTROPOLÉ / OCCITANIE

MARDI 29 SEPT. 19H

**Théâtre Christian Liger
Place Hubert Rouget – Nîmes
Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles**

3 groupes finalistes de ce tremplin dédié aux groupes émergents de la région se produiront dans des conditions professionnelles, devant un jury et le public, invité à voter pour son groupe favori dans le cadre du Prix du Public.

VAUDOU GAME

JEUDI 1^{ER} OCT. 19H

**Théâtre Christian Liger
Place Hubert Rouget – Nîmes**

Un concert présenté par la ville de Nîmes, en partenariat avec Jazz 70 dans le cadre du OFF du Nîmes Métropole Jazz Festival.

Mené par Peter Solo, Vaudou Game fusionne funk, rythmes vaudou togolais, highlife et influences latino pour un groove hypnotique et solaire. Sur scène, guitares,

cuivres et percussions entraînent le public dans une transe festive, portée par des voix envoûtantes. Derrière son masque, Peter distille des messages engagés avec humour, au service d'un show aussi dansant que magnétique. Entre héritage africain et énergie contemporaine, le groupe crée un véritable rituel collectif où le public devient partie prenante. Une expérience live vibrante, généreuse et intensément fédératrice.

Info et réservation :
billetterie-theatre-christian-liger.nimes.fr

LE JAZZ À LA RADIO

3 ET 4 OCT. 2026

Retrouvez à la radio des émissions spéciales Nîmes Métropole Jazz Festival :
« JazzOmania » par Stéphane Kochoyan (Raje.fr, canal30.fr)
« Jazz à Nîmes », par Jacques Giust (Radio Nîmes 92.2 / radionimes.fr)
« Jazz de cœur », par Jacques Giust (Radioallianceplus.fr)

Infos : associationjazz70@gmail.com

FANTÔMES

Ciné CONCERT

SAMEDI 3 OCT. 20H

Plateau sportif du Mont Duplan
Entrée gratuite

Proposé en partenariat avec le Théâtre du
Périscopes, Le Spot, Paloma et Jazz 70.



La compagnie La Méandre investit le plateau du Mont Duplan avec Fantôme, un spectacle familial immersif à la croisée du théâtre, du son et de l'espace public. Un ciné-concert augmenté, ou projections monumentales et musique live composent un soulèvement poétique où fiction et réalité se confondent.

STAGE DE JAZZ

3 ET 4 OCT. 2026

École de musique Suzanne Jaymes
1 place Cocconato - Caissargues

Initiation à l'improvisation jazz pour
musiciens (2 ans de pratique requis).

Info et réservation :
ensemblejazz30@gmail.com

MILES DAVIS

(1926-1969)

De Charlie Parker aux 2 mythiques
quintets (avec John Coltrane, puis
Wayne Shorter)
Conférence de Jacques Giust

MARDI 20 OCT. 17H15

Carré d'Art - Auditorium Carré d'Art
bibliothèque - Place de la Maison
Carrée - Nîmes

À l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis, cette conférence en deux parties animées par Jacques Giust (20 octobre et 26 janvier 2027) propose un voyage à travers les grandes périodes de l'un des musiciens les plus influents du XX^e siècle.

De ses débuts aux côtés de Charlie Parker à l'émergence d'un son unique à la trompette, Miles Davis n'a cessé de réinventer le jazz. De *Kind of Blue* au mythique second quintet, jusqu'à la révolution électrique de *Bitches Brew*, chaque étape marque une rupture et une avancée majeure dans l'histoire de la musique.

Devenu une star mondiale dans les années 80, Miles Davis incarne une liberté artistique totale, mêlant jazz, rock, funk et nouvelles technologies.

Une conférence pour comprendre l'héritage d'un artiste visionnaire, dont l'influence continue de résonner aujourd'hui.



Rendez-vous sur les réseaux sociaux
de Jazz 70 pour suivre le programme
détaillé et connaître l'ensemble des
actions proposées par le « Off ».

INFOS PRATIQUES

TARIFS CONCERTS*

Tarif plein/réduit** : 22 € / 17 €

Pass 5 concerts : 88 €

Pass 3 concerts : 55 €

*Hors frais de billetterie.

**Tarifs réduits : moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, élèves des écoles de musique. Un justificatif devra être présenté à l'achat et le soir des concerts.

Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans sur réservation au 06 30 51 10 87

Permanences billetterie à Nîmes Métropole –
Colisée 2 :

- les mercredis 26 août, 2 septembre
et 9 septembre de 13h30 à 16h30
- les jeudis 27 août, 3 septembre,
10 septembre de 8h à 12h

Paiement par CB et espèces uniquement.

POINTS DE VENTE

Ouverture de la billetterie sur **www.nmjf.fr**
à partir du 18 juin 2026

Sur place le soir des concerts, sous réserve
de places disponibles.

Paiement par CB et espèces uniquement.

RESTAURATION

Espace restauration et buvette assurés
(sur certains concerts) par :

La Barbaude

brasserielaubarbaude.com – 04 66 05 72 17

Les Costières de Nîmes

costieres-nimes.org 04 66 36 96 20

La ferme du Gubernat

lesfestivalesdugub.com – 04 66 82 70 90

« Une heure avant les concerts et pendant l'entracte, la Barbaude et les Costières de Nîmes vous invitent à découvrir leurs créations et des « casse-croustes fermiers » seront proposés par la ferme du Gubernat. L'occasion de (re)découvrir le goût et la diversité des produits de notre territoire. »

PROGRAMME ET INFOS EN LIGNE



nimesmetropole

NMJF.FR

NMJF : 20 ANS D'ÉMOTIONS

Abdu Salim - Abraham Mansfaroll - Agathe Iracema - Agou Jean-Charles - Aïrelle Besson - Alain Barbiero - Alain Jean-Marie - Alain Rattier - Alan Broadbent - Aldo Romano - Alex Clapot
Alexandre Tassel - Alfredo Rodriguez - Amaro Freitas - Amina Claudine Myers - André Ceccarelli - André Manoukian - André Minvielle - Andrea Motis - Angelo Debarre - Anna Carla Maza
Anne Pacey - Anthony Jackson - Antoine Hervé - Antonio Lizana - Aram Ballyan - Arnaud Le Meur - Arthur Dubois - Avishai Cohen - Ayo - B.B.G. Graü du Roi - Banan'n Jug - Ben l'Oncle
Soul - Ben Wendel - Bernard Allison - Bernard Lubat - Bernard Mourier - Big Band de Petite Camargue - Bill Stewart - Billy Hart - Bireli Lagrene - Blue Quitch - Bobby Watson - Bojan
Z - Bria Skonberg - Brug - Brume - Buster Williams - Cabu - Cam & Leo - Camille Bertault - Camille Thouvenot - Caravan Palace - Carles Benavent - Caroline Jazz Band - Cécile McLorin
Salvant - Céline Bonaccina - Cesarius Alvim - Ceux Qui Marchent Debout - Chano Dominguez - Charlie Haden - Chassol - Chick Corea - Chico Freeman - Chief Adjah - China Moses - Chris
Jennings - Christian Escoudé - Christian Gonzales - Christian Lavigne - Christian McBride - Christian Sands - Christine Lutz - Christophe Lampidicchia - Christophe Lelail - Chucho Valdes -
Chut Oscar - Cimagunk - Clara Tudela - Claude Bolling - Claude Egea - Claudio Della Corte - Conservatoire de Nîmes - Conny & Blyde - Cossi Anatz - Cyrille Aimée - Dame La Mano - Dan
Berglund - Daniel Huck - Daniel Humair - Daniel Mille - Daniel Yvinec - Dany Doris - Davell Crawford - David Eskenazy - David Hitchen - David Linx - David Reinhardt - David Sauzay - David
Tixier - Daymé Arocena - Dee Alexander - DeeDeeAbella - Dee Dee Bridgewater - Deluxe - Demokinea - Denis Fournier - Denis Scuito - Dexter - Goldberg - Didier Malherbe - Diego Imbert -
Dimitri Naiditch - Dino Saluzzi - Dj Harlem B - Dj Ogw - Dj Zebra - Domitia Big Band - Doodlin' - Doudou Gouirand - Dreisam - Dunes - Eddie Gomez - Eddie Henderson - Eddy Louiss - Emdar
Castaneda - El Comité - Electrick Sofa - Electro Deluxe - Eliane Elias - Eliene Castillo - Elisabeth Kontomanou - Emie Watts - Emile - Parisien - Emmanuel Beer - Emmanuel Djob - Erik Truffaz
Esbjörn Svensson - Estrella Besson - Ethiopia - Fabien Marcoz - Fatna Chaïbi - Fatoumata Diawara - Fatum Fatras - Flavia Coelho - Florence Fourcade - Flore Galais - Florent Llamas - Florin
Niculescu - François Buttet - François Carpiat - François Couturier - François Tiollier - Franck Nicolas - Fred Wesley - Frédéric Monzo - Frederick Harris - Gérard Pansanel - Gérard Pichon -
Gérard Saurer - Giovanni Mirabassi - Gombo Revolution - Grace Kelly - Gramophone Stomp - Greg Hutchinson - Greg Zlap - Gregory Porter - Guillaume Naturel - Hadouk Trio - Happy Six
Warmers - Haricots Rouges - Harmonimes - Harold Lopez Nussa - Henri Texier - Henry Cole - Hervé Gourdikian - Hervé Samb - Hervé Sellin - Hijos de Tuba - Hiromi - Hocus Pocus - Hot Antic
Jazz Band - Hot Jazz Band - Hugh Coltman - Hugo Lippi - Hugo Piris - Hypnotic Brass Ensemble - Iba Ibo Yoruba Specimen - Idik - In Phazz Quintet - Irene Reig - Jacob Collier - Jacques
Bernard - Jacques Schwartz-Bart - Jacky Terrasson - James Stewart - Jasser Haj Youssef - Jayjay Quintet - Jazz à Bichon - Jazzcotech Dancers - Jean-Charles Richard - Jean-François
Bonnell - Jean-Luc Ribe - Jean-Marc Jaffet - Jean-Marc Padovani - Jean-Marie Frédéric - Jean-Paul Celea - Jean-Pierre Forte - Jeanne Rosille - Jérôme Etcheberry - Jérôme Jennings
Jérôme Regard - Jinsei - Joanne Dolly - Joe Lovano - Joe Sanders - John Scofield - Johnathan Blake - José James - Joshua Redman - Joshua Ternel - Jowee Omicil - Julia Sarr - Julie
Saury - Justin Kauffman - Justine Blue - Kareen Guiock Thuram - Kenny Barron - Kenny Garrett - Keziah Jones - Kirby Memory - Kirk Lightsey - Kiyoshi Kitagawa - Kyle Eastwood - L'Orchestre
Syncopatique - La Machinaswing - La Velle - Lakecia Benjamin - Laura Prince - Laurent Coulondre - Laurent Courthaliac - Laurent de Wilde - Laurent Mignard - Lena & The Deep Soul -
Lennie White - Léon Phal - Les Bonbons Swingueurs - Les Égarés - Leyla McCalla - Linda Lee Hopkins - Lionel Suarez - Lisa Simone - Liz Abessolo - Lorenzo Naccarato - Louis Martinez - Louis
Mazetier - Louis Petruccianni - Louis Sclavis - Louis Winsford - Luca Aquino - Lucky Peterson - Luis & Rosa - Lura - Magnus Öström - Mamdouh Bahri - Manu Codjia - Manu Katché - Maraca
Y Otra Vision - Marc Audinet - Marc Berthoumieu - Marc Laferrière - Marc Richard - Marc Simon - Marc Thomas - Marcus Miller - Mario Canonge - Mario Stantchev - Marion Rampal - Mark
Giulliana - Mathis Haug - Maurice Scuito - Max Fumel - Max Solia - Memory Swing Big Band - Michel Altier - Michel Bachevalier - Michel Marre - Michel Pastre - Michto Swing - Mike Latrell
Mike Mainieri - Mike Reinhardt - Minuit 10 - Mo'Ntimes 4tet - Monty Alexander - Moutin Factory Stet - Mulatu Astatke - Muiywa Kunnuji - Naima Quartet - Natalia M. King - New Orleans
Z'Hulus - Nicole Slack Jones - Ninanda - Nita Hershkovits - No Jazz - Noé Reinhardt - Norbert de Jesus Pires - Nubya Garcia - Octavio Lopez - Okute - Olivier Caillard - Olivier Piot - Omar
Sosa - Oran Etkin - Orange Blossom - Orchestre National de Jazz - Osemako - Oya - Paolo Da Luz - Pascal Corriu - Patrice Heral - Patrick Agullo - Patrick Artero - Perrine Mansuy - Philippe
Baudoin - Philippe Gaillot - Philippe Gareil - Philippe Leoge - Philippe Petruccianni - Pierre Peyras - Pierre-Alain Gouchal - Pierrick Pedron - Piers Faccini - Pink Turtle - Poco Assai - Raphaël
Gualazzi - Raphaël Imbert - Raphaël Lemonnier - Reggie Washington - Rémi Panossian - Renaud Garcia Fons - Renaud Gensane - René Urtreger - Reuben Rogers - Rhoda Scott - Ricardo
Del Fra - Richard Bona - Richard Galliano - Richard Manetti - Robin Mansanti - Robin McKelle - Roberto Fonseca - Rocky Gresset - Rodney Green - Roé - Rolando Luna - Roman Raynaud -
Ron Carter - Rose Betty Klub - Roy Hargrove - Roy Haynes - Ruben Paz - Rynden - Salif Keita - Samara Joy - Sandra Nkaké - Sant Andreu Jazz Band - Sarah Lenka - Sarah McCoy - Scott
Tixier - Sébastien Mazoyer - Seun Kuti - Sexto Sentido - Shai Maestro - Showbizkidz - Simon Phillips - Sly Johnson - Soleil Nomade - Sonny Troupé - Spats & His Rythm Boys
Stacey Kent - Stanley Clarke - Steeve Swallow - Stéphane Belmondo - Stéphane Beuvelet - Stéphane Huchard - Steps Ahead - Streetwing Orchestra - Sunny Side Quartet - Sunscape -
Swiss Yerba Buena - Sylvain Beuf - Sylvain Romano - Tania Maria - Taylor McFerrin - Tchavolla Schmitt - Têrez Montcalm - Tess & Ben - The Jazz Liberatorz - The Puppini Sisters - The Soul
Travelers - Theo Croker - Thibaud Dufoy - Thomas de Pourquery - Thomas Enhcó - Tigran Hamasyan - Tineke Postma - Tino Di Geraldo - Tipica Nimeña - Tom Gareil - Tom Ibarra - Tony
Petruccianni - Trio Barolo - Trio Zéphir - Tristan Mélia - Vassinela Serafimova - Verb - Victor Demé - Vincent Courtois - Vincent Peirani - Vittorio Silvestri - Voodoo Cheri - Vowski - Walabix - Yaron
Herman - Yllian Cañizares - Yoann Serra - Yoda Quartet - Youn Sun Nah - Yuri Buenaventura - Yves Tschirsky - 20 Syl



nimesmetropole

NMJE.FR

COSTIÈRES
DE NÎMES



SG  **COURTOIS**

Midi Libre

TSFJAZZ
TSFJAZZ.COM

JAZZ 70
DENIM SOUND
OF JAZZ

