

DOSSIER DE PRESSE NMFJ 2022



14 juin 2022

Paloma/ Smac de Nîmes Métropole



CLARA LANGELEZ

L'ARTISTE ILLUSTRATRICE DE CETTE 16E ÉDITION DU NMJF



Après un parcours en architecture intérieure à Paris, Clara décide de renouer avec son inspiration première : le dessin. Dans une optique d'ouverture et d'expérimentation, elle aborde son travail à travers diverses échelles et supports tels que le papier, la fresque murale, le collage ou encore l'installation. Réellement passionnée par le monde du vivant, elle puise son inspiration dans le monde du végétal, de la matière organique et du portrait. Ses travaux convergent vers une même recherche de mouvement suspendu, amené par une composition dynamique incluant le vide comme élément à part entière. Elle explore également la notion de lecture multiple et la paréidolie, comme un moyen de questionner la façon dont nous observons ce qui nous entoure.

(Intention pour le visuel du NMJF)

C'est sa perception de la musique comme une vibration libre et évanescence qu'elle souhaite traduire pour le visuel du Nîmes Métropole Jazz Festival. "J'ai voulu parler de la respiration et de l'inspiration que nous offrent de nouveau ces rassemblements, où l'expression artistique est mise à l'honneur. J'avais envie d'exprimer la joie que ces moments procurent, parler de cette sensation de moment suspendu, en dehors du temps, lorsque la musique démarre et nous fait vibrer à l'unisson avec elle".

En effet, les deux visages qu'elle veut universels et centrés sur les sens liés à l'écoute et à la voix, se teintent de végétation, comme pour représenter les sensations que nous procurent la musique. Ils sont en lévitation et semblent flotter telles les planètes environnantes dans l'univers de la musique.

22.09 NÎMES

JAZZ AUX JARDINS

NATALIA M.KING
BLUES&SOUL



Son dernier album inscrit Natalia M. King au tableau d'honneur des grandes chanteuses et musiciennes Deep blues, soul et folk. Une célébration sublime du genre « americana ». Ni remake du film avec Bette Davis, ni documentaire sur la tragique destinée d'une chanteuse américaine exilée en France, cette histoire mériterait pourtant de s'intituler « Qu'est-il arrivé à Natalia M.King ? ».

L'histoire d'une musicienne aventurière à l'empreinte puissante, à la voix captivante qui sur *Woman Mind Of My Own*, son 7ème album, pénètre pour la première fois sur un territoire ancien, une terre quasi sacrée, celle du blues, du rhythm'n blues, de la musique américaine « enracinée ». Avec au bout, cette merveilleuse sensation de redécouvrir la magie d'un style qu'elle soustrait à l'usure du temps...

Une très belle ouverture pour le Nîmes Métropole Jazz Festival dans le cadre majestueux des Jardins de la Fontaine, sous l'œil bienveillant du temple de Diane...

Natalia M. KING : guitare, voix , **Damien ARGENTIERI** : piano, Rhodes, **Fabricio MOCTEZU-MA** : contrebasse, **Ludovic BRUNI** : guitare, **Vince LAURENT** : batterie

23.09 NÎMES

JAZZ AUX JARDINS

ANTONIO LIZANA 5TET
FLAMENCO Y JAZZ



Navigant entre New York et son Andalousie natale, Antonio Lizana est devenu en quelques années l'un des représentants les plus célèbres du jazz flamenco. Saxophoniste, chanteur et auteur-compositeur, il réinvente la tradition en mêlant jazz de haut vol, chant incarné et rythmes ibériques. Antonio Lizana concilie dans ses compositions simplicité apparente et sophistication mélodique, inventant ici la fusion harmonieuse entre chanson, jazz, et flamenco, accompagné d'un quartet composé de la fine fleur des jazzmen madrilènes.

Il s'est produit sur scène aux côtés de figures internationales prestigieuses telles que Snarky Puppy, Marcus Miller, Chano Domínguez ou Shai Maestro. Ses collaborations avec Arturo O'Farrill et Alejandro Sanz lui ont valu deux Latin Grammy Awards. Sur scène avec son dernier album, *Una Realidad diferente*, le natif de Cadix nous transporte des racines du flamenco au jazz le plus inventif, avec, culture andalouse oblige, un soupçon de sonorités mauresques et une pincée de culture gitane.

Antonio LIZANA : chant, saxophones, **Shayan FATHI** : batterie, **Daniel GARCIA DIEGO**: piano, claviers, **El MAWI** : danse flamenco, chœurs, **Chœurs JESUS CAPARROS**: basse électrique, chœurs

24.09 NÎMES

JAZZ AUX JARDINS

DUO AMALÉA JAZZ FOR KIDS



Au cours d'un spectacle interactif et participatif qui sollicite les enfants avec des rythmes, des chansons en français, anglais, créole, le duo AMALéa parcourt de nombreuses facettes du blues origines, historique, voix féminines et masculines... À travers compositions et standards, les styles les plus variés de cette musique venue du Sud des Etats- Unis, désormais répandue dans le monde se succèdent : depuis le « fife & drum » (fifre & tambour) d'Otha Turner jusqu'à ses formes les plus contemporaines en passant par ses dimensions poétiques...

Un spectacle à partager en famille !

Léa AMABLE : chant, **Marc SIMON** : chant, trombone, percussions

IRENE REIG JAZZ FROM BARCELONA

À l'âge de 15 ans, elle entre dans le monde du jazz en tant que saxophoniste du Sant Andreu Jazz Band avant de s'installer à Amsterdam pour suivre un master d'interprétation sous la direction de Ferdinand Povel. Inspirée par toutes les branches du jazz, la musique d'Irene Reig est le reflet d'images de Barcelone, Amsterdam ou Philadelphie, villes où elle a vécu et travaillé au long de sa jeune carrière très remplie ; son album Viewssorti en 2017 sur le label Discmedi en est la parfaite représentation.

Elle a travaillé notamment avec Bob Van Gelder, Mark Turner, Ambrose Akinmusire, Joan Chamorro, Pau Casares, Terell Stafford, Scott Hamilton, Perico Sambeat, Peter Bernstein et Joshua Redman. Un concert dans le cadre des échanges des lauréats Jazz I Am (Barcelone) et Tremplin Jazz70 - Nîmes Métropole - Occitanie, une véritable découverte de la nouvelle scène catalane pour ce week-end d'ouverture du Nîmes Métropole Jazz Festival aux Jardins de la Fontaine !

Irène REIG : saxophone, **Pau SALA** : basse, **Joan MONNÉ** : piano
Joan CASARES : batterie



29.09 SAINT-GENIÈS-DE-MALGOIRÈS

EVENING STAR&EMOTIONS

SANDRA CIPOLAT TRIO

PRIX DU JURY TREMPLIN JAZZ 70



Sandra Cipolat propose avec son trio des compositions inspirées par les mélodies du cinéma. Influencée par des artistes tels que Dave Holland, Herbie Hancock ou encore Tigran Hamasyan, elle s'est donnée pour objectif de retranscrire les émotions et les ambiances que lui évoque les grandes oeuvres du 7e art... Ce Trio a vu le jour à l'occasion du concert d'ouverture de la 12e édition du Koa Jazz Festival, en 2019. Les affinités et la cohésion qui ressort de ce concert poussent les trois musicien.ne.s à continuer cette aventure musicale et cinématographique. L'identité musicale du groupe est teintée d'improvisation autant que de mélodies familières et de ballades poétiques.

Sandra CIPOLAT : piano, claviers, chant, **Léo CHAZALLET** : basse, contrebasse, **Julien GRÉGOIRE** : batterie

YOUN SUN NAH QUARTET

La chanteuse coréenne fait définitivement partie du club très fermé des grandes voix du jazz. Inclassable, la chanteuse sud-coréenne Youn Sun Nah prouve une nouvelle fois sa capacité à se renouveler, n'hésitant pas à réaliser de véritables grands écarts vocaux. De Sting à ces propres compositions, elle étire les titres, change ses interprétations et établit un lien particulier avec le public. Improvisatrice hors pair, elle sait nous convier dans son univers éclectique et sa puissance vocale hypnotise aux quatre coins du globe. Un talent vocal, d'une profondeur et d'une pureté étincelante, qui envoûte le public à chacune de ses apparitions sur scène. Avec sa voix bouleversante et intense, habituée des plus grands festivals, Youn Sun Nah est devenue une star incontestée du jazz mondial à écouter cette année dans le cadre du Nîmes Métropole Jazz Festival.

Youn Sun Nah : voix, **Brad Christopher JONES** : contrebasse, basse électrique, **Thomas NAÏM** : guitares acoustique et électrique, **Tony PAELEMAN** : piano (Fender Rhodes), synthétiseur



30.09 BEZOUCE

ACOUSTIC DUET

ERIK TRUFFAZ & ESTREILLA
BESSON



On ne présente plus Erik Truffaz qui, depuis le début des années 90, multiplie les expériences musicales : rap, drum'n bass, traditions indiennes, électroacoustique. Aucun genre stylistique ne résiste à son appétit, à l'instar de son modèle, le mythique Miles Davis. Et cette soir de découvertes, Le trompettiste jurassien la démontre une nouvelle fois aux côtés d'une des étoiles montantes de la scène actuelle, la jeune, flamboyante pianiste et compositrice Estreilla Besson. Un duo 100% acoustique et inédit dans le cadre intimiste de la très jolie petite église de Bezouce...

Erik TRUFFAZ : trompette, **Estreilla BESSON** : piano

01.10 RODILHAN

VIVA EL CUBAN GROOVE!

DUO AMALÉA



Rien ne les destinait à se rencontrer : Léa Amable, née à Roseau à la Dominique, toute de liberté et d'émotion, vivant le chant depuis son enfance et Marc Simon, né à Nîmes dans le Sud de la France, ayant mille vies de musicien loin des routes tracées ! Mais au printemps 2021, la rencontre se fait autour du répertoire de Marc Simon.

Le duo AMALÉA vous emporte, et en un clin d'œil, sans vous en apercevoir, vous voguez sur un jazz-blues vocal & poétique ponctué d'éclats de joie ! Sa formule est simple et sa démarche limpide : une seule guitare, une voix féminine, une voix masculine, un mélange d'harmonies virevoltantes qui viennent enluminer des textes rêveurs ou ancrés dans le réel, en anglais, français et créole.

Léa AMABLE : voix, percussions, **Marc SIMON** : voix, guitare, percussions

EL COMITÉ



Considéré comme un all-star des musiciens cubains de leur génération, El Comité regroupe de véritables pépites ayant en commun d'avoir joué avec le Maestro Chucho Valdés. Après un premier album qui a obtenu un véritable succès dès sa sortie les concerts se sont enchaînés et ce redoutable collectif cubain a pu s'exprimer depuis, sur de nombreuses scènes françaises et européennes. Les publics de Jazz in Marciac, Cully Jazz, Jazz sous les Pommiers, Jazz à La Villette, ainsi que bien d'autres, ont pu apprécier la prestation live de ces samouraïs du jazz et du groove cubain. Les influences d'El Comité ne s'arrêtent pas à leur île natale ! L'édition 2022 de Cubadisco (équivalent cubain des Victoires de la Musique) a vu des membres d'El Comité nominés dans diverses catégories et sur différents projets et obtenir le très prisé Grand Prix d'Honneur. Ne les ratez pas sur la scène de Rodilhan !

Rolando LUNA : piano, **Yaroldy ABREU** : percussion, **Rodney BARRETO** : batterie, **Gaston JOYA** : basse, **Carlos SARDUY** : Trompette, **Irving ACAO** : Saxophone

07.10 SERNHAC

MOZART IN JAZZ

DIMITRI NAÏDITCH



Dimitri Naïditch, pianiste Ukrainien de formation classique, est concertiste, compositeur... et fou de jazz ! Très jeune, il se produit dans diverses salles de concert de sa ville natale, Kiev. Il compose des oeuvres en mêlant jazz contemporain, folklore ukrainien et musique classique. Ce pianiste virtuose atypique possède un jeu à la fois fougueux et subtil. Aussi inspiré sur les grands répertoires de Bach, Mozart ou Liszt que sur ceux de Miles Davis ou Duke Ellington, il est un des seuls pianistes qui mène une carrière internationale à la fois jazz et classique. On se promène entre musique folklorique, jazz, classique, il n'y a plus de frontières... Après son passage en Mars dernier au théâtre de Nîmes en soutien à l'Ukraine, le concert de Dimitri Naïditch à Sernhac est immanquable !

Dimitri NAÏDITCH : piano, **Gilles NATUREL** : contrebasse, **Arthur ALARD** : batterie

08.10 GARONS

PIANO JAZZ MASTER

NAÏMA QUARTET



Avec son second album, *Zéphyr*, le groupe propose une musique variée construite autour de la voix affirmée et des lignes de basse de Naïma Girou.

Véritable gardien du groove et du rythme, Thomas Doméné forme avec Naïma le socle sur lequel peuvent s'appuyer les envolées de Jules Le Risbé au piano et de John Owens à la guitare. Ils jouent un Jazz simple, beau et ouvert sur le

monde qui reflète leurs états d'âme, leurs préoccupations et leurs espoirs.

Naïma GIROU : contrebasse / voix, **Jules LE RISBÉ** : piano, **John OWENS** : guitare, **Thomas DOMÉNÉ** : batterie

MONTY ALEXANDER TRIO

Monty Alexander, légendaire pianiste jamaïcain, a développé un style qui lui est propre et où l'on retrouve tous les parfums et toutes les couleurs du jazz : du swing au bebop en passant par le latin jazz, le mainstream et les musiques colorées aux accents des Caraïbes. Monty peut tout jouer et il le fait à chaque fois avec émotion, intelligence, humour et sensibilité. Au total, Monty Alexander aura enregistré plus de 70 disques en 50 ans de carrière avec des noms aussi prestigieux que Dizzy Gillespie, Clark Terry, Sonny Rollins, Quincy Jones ou encore Franck Sinatra... « Si rien ne vient m'enquiquiner pendant le spectacle, je ne me contrôle plus, j'oublie le contexte : je donne tout », confie-t-il un jour au journal *Libération*. Ce fut le cas en 2008 lors de son concert en trio à la cave coopérative de Bouillargues. Il revient au NMJF donc 14 ans plus tard, avec un nouvel album « *The Love Notes* » où on le découvre comme un chanteur d'exception.

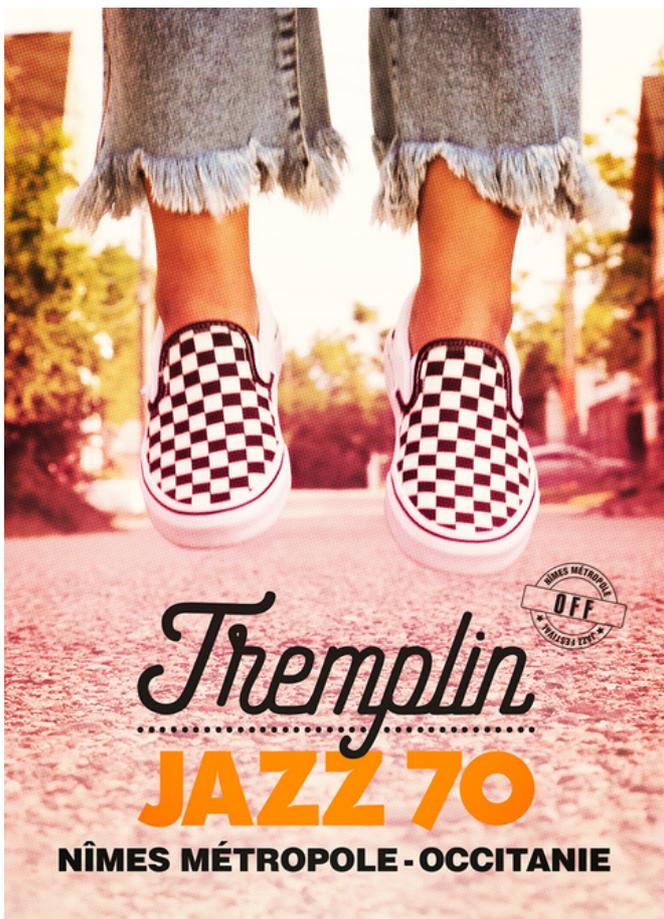
Monty ALEXANDER : piano, voix, **Luke SELLICK** : contrebasse, **Jason BROWN** : batterie



12.10 NÎMES

TREMPLIN JAZZ 70

NÎMES MÉTROPOLE OCCITANIE



Fidèle aux statuts de Jazz 70 pour la promotion et la découverte de groupes émergents, l'objectif du Tremplin Jazz 70 / Nîmes Métropole / Occitanie est de proposer à des formations de Jazz de la région de présenter leur travail devant un jury de professionnels, et de se produire en public dans des conditions professionnelles. Suite à un appel à candidature, un jury composé de musiciens, journalistes, programmeurs, amateurs de Jazz a présélectionné 3 groupes pour cette finale du 12 Octobre au Théâtre Christian Liger.

A cette occasion, le public est invité à voter pour son groupe favori dans le cadre du «Prix du public».

Le jury quant à lui remettra son «Grand prix» après avoir délibéré suite aux prestations live des finalistes.

Créé en 2018, le tremplin aura permis aux groupes lauréats de se produire en première partie du Nîmes Métropole Jazz Festival, dans le cadre de Jazz à Vienne, partenaire du tremplin, mais aussi dans la saison du théâtre Christian Liger ou encore au Jamboree Jazz club de Barcelone.

Nous comptons sur votre présence, votre soutien et votre participation à la découverte des groupes de demain !

13.10 BERNIS

CUBA IS SINGING

DAYMÉ AROCENA



Jeune protégée du dénicheur de perles rares Gilles Peterson, la native de La Havane s'inscrit dans cette tradition qui relie l'Afrique   Cuba, la santer a   la rumba et le jazz   la musique pop. Chanteuse, compositrice et arrangeuse, elle impressionne grâce   sa voix charismatique, élastique et surtout habitée.

Entre spiritualité et syncrétisme, aux frontières des traditions afro-cubaines, du bol ero et de la salsa. Son album Cubafon a, a été considéré par le journal espagnol El Mundo comme « le plus remarquable de la musique cubaine depuis l'époque de Compay Segundo». Ne ratez pas le passage de Daym  sur les terres de Nimes Métropole.

Daym  AROCENA : chant, **Rafael ALDAMA** : basse, **Luis LAGARZA** : piano, **Marcos MORALES** : batterie

14.10 MILHAUD

AFRICAN JAZZ MASTER

KOKOSCH!KA

PRIX DU PUBLIC TREMPLIN JAZZ



Suite à un stage en Bulgarie auprès de musiciens traditionnels, Adam Dupas revient rempli d'idées de mélodies et de claves inspirées des Balkans, avec le projet ambitieux de les mélanger à ses autres influences : Jazz contemporain & Métal progressif. Il arrange ainsi les premières compositions originales et marque la formation du groupe. Avec un premier EP dans ses bagages, Kokosch!KA démarre les concerts à l'été 2021 et gagne dans la foulée le prix du public au tremplin de Jazz 70 dans le cadre du NMJF.

Adam DUPAS : violon, compositions, **Vincent WASTEELS** : guitare, **Samuel HOUSSE** : claviers, **Francisco HADDA PATINO** : basse, **Florian GARCIA MARCOS** : batterie

RICHARD BONA

De Minta au Cameroun à Paris, puis à New York, lorsque Harry Belafonte le repère, Richard Bona va entamer alors une nouvelle carrière aux Etats-Unis, où il réside toujours aujourd'hui.

C'est dans ce pays, que dans les années 1990, Joe Zawinul voit en lui un héritier de Jaco Pastorius, et lui propose de devenir un élément clé de son Syndicate. Incroyable showman, Richard va se faire un nom notamment grâce à son groove unique. Il transpose les différentes rythmiques du continent Africain dans les lignes de sa basse et va de fait enrichir beaucoup de genres musicaux, au point d'être considéré comme un des meilleurs bassistes de la planète, collaborant avec Quincy Jones ou Bobby McFerrin. Avec plus d'une quinzaine d'albums à son compte, Richard Bona croise les styles et les époques dans des sonorités mêlant les traditions d'Afrique à leurs héritages outre atlantique. Nous sommes impatients de le retrouver sur le Nîmes Métropole Jazz Festival avec un nouveau projet.



Richard BONA : basse , **Ciro MANNA** : guitare, **Michael LECOQ** : claviers, **Nicolas VICCARO** : batterie, **Alexandre HERICHON** : trompette

15.10 SAINT-GILLES

NEW SOUND OF JAZZ

ISHKERO

DANS LE CADRE DU PARTENARIAT REZZO
JAZZ A VIENNE AVEC LE TREMPLIN JAZZ 70



Ishkero est un groupe originaire de Paris au groove puissant et moderne, décrit par Jazz Magazine comme « l'une des formations les plus captivantes de la jeune scène Jazz parisienne ». Après la sortie remarquée de leur 3e EP « Brume » en 2020 et plus d'une centaine de concerts, le groupe a été nommé lauréat du concours national ReZZo Jazz à Vienne 2021 et lauréat Jazz Migration #8 2022. Pour 2022, le groupe prépare son 1er album tant attendu qui paraîtra sur le label Kyudo Records.

Adrien DUTERTE : Flûte traversière et percussions, **Victor GASQ** : Guitare électrique, **Arnaud FORESTIER** : Fender Rhodes, **Antoine VIDAL** : Basse électrique, **Tao EHRlich** : Batterie

THEO CROKER

"BLK2LIFE"

De balades somptueuses au groove hypnotique ou rageur de ses compositions, Theo Croker livre une ode à la créativité en tissant des liens entre musiques anciennes et technologies ultra-modernes, inspirées de la vague nu-soul et de musiciens comme Roy Hargrove avec qui il a collaboré. Petit-fils du légendaire chef d'orchestre et trompettiste Doc Cheatham, qui enflammait les nuits américaines avec Cab Calloway, repéré par Dee Dee Bridgewater, Theo Croker n'a pas tardé à conforter les espoirs que la diva plaçait en lui. Fort de quatre albums majestueux, le New-Yorkais poursuit une route passionnante aux inspirations latines, funk et hip-hop. L'afro-américanisme et le groove en étendard. Une alchimie innovante qui propulse son jazz vitaminé vers un avenir radieux !

Theo CROKER : trompette, voix, **Shekwaga ODE** : batterie , **Mike KING**: clavier, **Eric WHEELER** : basse, **DLeau** : son et vidéo



18.10 POULX

FLEUR DU BRÉSIL

CHRISTIAN LAVIGNE TRIO

"MOUNTAIN SPIRITS"



Une musique originale s'est ainsi tissée entre son et silence, compositions et improvisations, dans une culture poétique de la forme. Les trois compères inventent et recréent des mélodies colorées autour desquelles le pianiste, par une capacité à maîtriser un toucher varié, laisse souvent émerger une certaine finesse de trait, un swing suggéré et quelque chose qui pourrait ressembler à de la transe.

Christian LAVIGNE : piano, **Michel ALTIER** : contrebasse, **Denis FOURNIER** : batterie

GRETCHEN PARLATO

Gretchen Parlato s'est distinguée comme l'une des voix les plus inventives et captivantes de sa génération. Remarquée par sa capacité à mêler les textures et les espaces dans un répertoire à la croisée des genres, la chanteuse a imposé sa patte musicale, où le pouvoir de la subtilité prend le dessus dans le jazz. Cette sensibilité vocale lui a valu notamment une nomination au Grammy Awards pour son album Live in NYC. Gretchen Parlato s'est produite dans certaines des salles les plus prestigieuses, dont Carnegie Hall, Hollywood Bowl, et des festivals tels London Jazz Festival, North Sea Jazz Festival ou Montreal Jazz Festival. Elle a joué et enregistré avec certains des grands noms du jazz, de Wayne Shorter à Herbie Hancock, Esperanza Spalding, Marcus Miller. FLOR: «fleur» en portugais - est la traduction artistique de la maternité, c'est un projet qui rend hommage à son amour pour la musique brésilienne que nous aurons le plaisir de découvrir en live !



Gretchen PARLATO : voix, **Gerald CLAYTON** : piano & claviers, **Luques CURTIS** : basse, **Jonathan BARBER** : batterie

19.10 NÎMES

ORIGINS

ORANGE BLOSSOM & FRANCOIS DELAROZIERE



«ORIGINS» c'est une installation scénique "machinisée" dessinée et fabriquée par François Delarozière (Royal de Luxe, concepteur et scénographe des machines de Nantes) qui se déploie au gré de la création musicale déroulée sur scène, telle une mécanique poétique emportée par la musique d'Orange Blossom. Création d'esprit universel, fruit d'une exploration physique et sonore à travers le Mali, l'Égypte, Cuba mais aussi la terre d'occident, de migration et d'espoir qu'est la France, l'étonnante combinaison décode modernité et tradition. Cinq musiciens/acteurs sur scène, entourés de deux bras robots capables de se déployer sur sept mètres de haut, d'accomplir une rotation de 180 degrés, de caresser le premier rang du public, ou d'envelopper la chanteuse égyptienne Hend Ahmed reflètent un ingénieux et fascinant tableau. En résulte l'étonnante et entraînant combinaison entre modernité et tradition. Un programme proposé au festival par Paloma !

Carlos ROBLES ARENA : D.A. / batterie, **Hend AHMED** : chant, **Léo GUÉRIN** : guitare, **PJ CHABOT** : violon, **Fatoma DEMBELE** : percussions

20.10 SAINT-DIONYSI

LADIE ON SAXOPHONE

LAKECIA BENJAMIN

Née dans le quartier dominicain de New York, elle joue et fait danser sa communauté avec le mérengré et la salsa. Rapidement repérée par le milieu funk elle ne tarde pas à jouer avec des artistes tels que Stevie Wonder, Macy Gray ou Alicia Keys. Riche de son expérience funk, elle propulse son jazz grâce à un jeu enflammé et électrise la scène. Accompagnée par de solides musiciens, Lakecia nous convie à une fête du groove placée sous les auspices des « Coltranes ». Une artiste à découvrir pour la première fois dans le cadre du Nîmes métropole Jazz Festival pour célébrer la musique et le génie du couple Alice et John Coltrane !

Lakecia BENJAMIN : saxophone alto, **Ivan TAYLOR** : basse, **Victor GOULD** : piano, **EJ STRICKLAND** : batterie



21.10 SAINT-MAMERT

VOICE RISING STAR

SAMARA JOY



Avec une voix aussi douce que le velours, l'étoile de SAMARA JOY semble monter à chaque prestation. Après avoir remporté le concours international de jazz vocal Sarah Vaughan elle a publié son premier album, dans lequel Samara est accompagnée par le Pasquale Grasso Trio unanimement salué par la presse musicale. Bien qu'elle n'ait que 23 ans, Samara s'est déjà produite dans de nombreuses grandes salles de jazz de New York, notamment au Dizzy's Club Coca Cola, au Blue Note et au Mezzrow, et a travaillé avec des grands noms du jazz comme Christian McBride, Pasquale Grasso, Jon Faddis, Kirk Lightsey, Cyrus Chestnut et le Dr Barry Harris, maître du jazz du NEA. La fraîcheur de la nouvelle génération est à Saint Mamert!

22.10 LANGLADE

SOIRÉE DE CLÔTURE

MANU KATCHÉ THE SCOPE FEAT ISADORA



Dans son 10e album, The ScOpe, l'as des baguettes réunit les racines du groove et la modernité des machines. L'Afrique est le fil musical subtil du CD. Manu Katché vient aussi de la danse. Il l'a pratiquée enfant, il danse dans les clubs, « et puis, jouer de la batterie, c'est utiliser ses quatre membres » analyse-t-il. « J'avais envie de voir les gens bouger sur mes compositions, danser, chanter les gimmicks ». La batterie est donc au coeur de The ScOpe, un album électro charnel et céleste, frénétique, un chapitre de rupture ou plutôt de prolongement, de plaisir et de renouvellement, ajouté à sa discographie d'expert sollicité entre autres artistes, par Sting, Peter Gabriel, Michel Jonasz...

Pour cette soirée de clôture, Manu Katché invite Isadora, une toute jeune chanteuse de 25 ans...

Manu KATCHÉ : batterie, **Patrick MANOUGUIAN** : guitare, **Jérôme REGARD** : contrebasse, **Jim HENDERSON** : claviers, **Isadora DE BOOSERÉ** : voix

GASY JAZZ PROJECT



Gasy Jazz Project, c'est la rencontre entre le Jazz et la musique traditionnelle de Madagascar (« gasy » vient du mot « malagasy », signifiant malgache), deux mondes dans lesquels évolue aisément la contrebassiste franco-malgache Gabrielle Randrian Koehlhoeffter. Riche de ces diverses influences, Gabrielle présente un répertoire de compositions personnelles où se rencontrent mélodies inspirées de chants traditionnels, rythmes ternaires, harmonies du jazz et improvisation. Après deux albums en trio, elle propose pour le Nîmes Métropole Jazz Festival de découvrir son nouveau projet en quartet avec la chanteuse Lalatiana, dont la voix et le texte viennent donner un nouveau sens à cette alchimie musicale...

Un univers métissé à découvrir!

Daniel MOREAU : piano / claviers , **Fabrice THOMPSON** : batterie/Percussions , **Gabrielle RANDIRAN KOEHLHOEFFER** : contrebasse / composition , **Lalatiana** : Chant

INFOS PRATIQUES

TARIFS CONCERTS

Tarif plein :

- Sans 1ere partie : 15 €
- Avec 1ere partie : 20 €

Tarif réduit :

- Sans 1ere partie : 10 €
- Avec 1ère partie : 15 €

Pass 6 concerts : 90 €

Pour le tarif réduit, un justificatif est à présenter le soir du concert.

POINTS DE VENTE

- Ouverture de la billetterie sur www.nmjf.fr à partir du 14 juin 2022
 - Permanences les mercredis 31/08, 07/09, 14/09, et 21/09 de 13h à 17h, dans les locaux de Nîmes Métropole
- 3 Rue du Colisée - 06 30 51 10 87
- Sur place le soir des concerts, sous réserve de places disponibles

RESTAURATION

Espace restauration et buvette assurés (sur certains concerts) par :

La Barbaude

brasserielaubarbaude.com 04 66 05 72 17

Les Costières de Nîmes

www.costieres-nimes.org 04 66 36 96 20

Toro Truck

www.torotruck.com 06 32 20 88 06

Respect de la réglementation sanitaire
maintenu selon contexte

JAZZ AUX JARDINS ET JAZZ EN FAMILLE

Concerts gratuits

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Restauration possible au restaurant

"Les tables de la Fontaine". Planches apéritives

Infos : www.lestablesdelafontaine.com - 04 66 64 09 93

PROGRAMME ET INFOS EN LIGNE



@nimesmetropole

