



Clé de Sol
en Costières



Samedi 21 juillet 2018
Château d'Espeyran à Saint-Gilles



Clé de Sol en Costières

Clé de sol en Costières est désormais un rendez-vous estival, dont le bel canto est évidemment l'invité majeur.

En juillet prochain, Verdi sera cette fois à l'honneur, grâce à cet hommage qui lui sera rendu.

La Traviata, Rigoletto, Nabucco, le Trouvère, ou encore Aïda figurent au programme de cette soirée que l'on devine courruée.

L'an passé déjà, 1 200 personnes s'étaient retrouvées au domaine de Campuget pour applaudir Roberto Alagna désormais parrain de l'opération.

Cette fois, la virtuosité du compositeur Italien aura pour cadre le Château d'Espeyran, domaine viticole existant depuis le IV^e siècle avant JC et devenu ensuite résidence d'été des abbés de Saint-Gilles puis château résidentiel au XIX^e siècle.

Un domaine prestigieux qui s'inscrit parfaitement dans la tradition lyrique Italienne.



Château d'Espeyran - Saint Gilles

Situé à 5 km de la ville, le site d'Espeyran existe depuis le VI^e siècle avant JC.

Au moyen-âge, il fut la résidence d'été des abbés de Saint-Gilles et au XIX^e devint un château résidentiel niché dans un parc de 13 ha. Le château a conservé son mobilier d'origine et les écuries abritent plusieurs exemplaires de voitures hippomobiles classées Monuments Historiques.

Propriété de l'Etat depuis 1963 et affecté au Ministère de la Culture et de la Communication, il est avant tout le plus important site de conservation de microfilms et d'images numériques des Archives de France.



Distribution

Ténor : Enea Scala
Soprano : Sophie Marin Degor
Soprano : Maria Theresa Leva
Baryton : Ernesto Petti

Orchestre
Paris Symphonic Orchestra

Chef d'orchestre
Yvan Cassar

Programme

La Traviata : Lunge da lei – Tenor
La Traviata : Addio del passato – Soprano
La Traviata : Folie ! Sempra Libera – Soprano
La Traviata : Di Provenza – Baryton
La Traviata : Parigi, O cara – Duo Soprano Tenor
La Traviata : Libiamo – Duo Soprano Tenor

Rigoletto : La donna e mobile – Tenor
Rigoletto : Questa o quella – Tenor
Rigoletto : Parmi veder le lagrime – Tenor
Rigoletto : Si vendetta tremenda Duo Soprano Baryton
Rigoletto : Caro nome – Soprano

Le Trouvère : Di quella pira – Tenor Soprano
Le Trouvère : Tu vedrai che amore – Soprano
Le Trouvère : D'amor sull'ali rosee – Soprano
Le Trouvère : Di geloso amor – Trio Tenor Baryton Soprano

Aïda : La Marche triomphale – Orchestre

La force du Destin : Ouverture – Orchestre
La force du Destin : Introduction / La vita e inferno – Orchestre Tenor
Les Vêpres siciliennes : Ouverture – Orchestre
Les Vêpres siciliennes : Merci Dilette amiche – Soprano

Otello : Ave maria – Soprano
Otello : Credo de Jago – Baryton

Don Carlo : Che nell'alma infondere amor – Duo Tenor Baryton
Don Carlo : O Carlo, ascolta - Baryton

Infos pratiques

Concert à 21h30

Ouverture des portes

- 20h30 - CATEGORIE 1, 2, 3 : Possibilité de se restaurer avant le concert (stands produits du terroir et vins des Costières)
- 19h30 - CARRE OR : Cocktail dînatoire avant le concert.

Tarifs hors frais de location

- 145 € - (Cocktail dînatoire VIP + Carré Or)
- 85 € - 1re catégorie
- 65 € - 2e catégorie
- 45 € - 3e catégorie



Vente des billets à partir du lundi 26 février 2018

Fnac – Carrefour – Géant – Magasin U – Intermarché – www.fnac.com
www.carrefour.fr - www.francebillet.com – 0892 683 622 (0.34 €/min)
Auchan – Cora – Cultura – Leclerc – www.ticketmaster.fr



Retour sur l'édition 2017 avec Roberto Alagna



Clé de Sol
en Costières

ROBERTO ALAGNA
NEW SICILIAN & NEAPOLITAN SONGS
Malèna

LUNDI
24 JUILLET
21H30
Château de
Campuget
à Manduel

nîmes
métropole
*fiers
de notre avenir*

LOCATIONS / RENSEIGNEMENTS : FNAC - CARREFOUR - GEANT - MAGASIN U - INTERMARCHÉ
www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com - 0892 683 622 (0.34€/min)
AUCHAN - CORA - CULTURA - LECLERC - www.ticketmaster.fr

ticketmaster

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC FRANCE

TOUT LE PROGRAMMATION SUR :
www.nimes-metropole.fr

"Le parrain Roberto Alagna
montre la voix"
Objectif Gard

"Une démonstration de générosité,
... de brio et de sensibilité"
Midi Libre

Giusseppe Verdi

Verdi est un compositeur italien de la période romantique ayant produit une vaste œuvre lyrique. Musicien anti-doctrinaire n'ayant laissé aucun écrit théorique, à la différence de son contemporain Wagner, il s'inscrit à la suite de Rossini, Bellini et Donizetti, et constitue le lien entre le mélodrame du début du siècle et le drame musical que symbolise l'œuvre de Wagner. L'évolution que Verdi impulse n'est pas lisible dans la progression de son œuvre mais plutôt dans les principes qui se dégagent de ses compositions au fur et à mesure, comme l'importance de la théâtralité du sujet et de la mélodie. Verdi étudie au conservatoire de Milan grâce à son protecteur Barezzi, qui découvre le talent du jeune musicien alors qu'il remplace son instituteur à l'orgue du village. Verdi travaille sur les œuvres des grands maîtres allemands aussi bien qu'italiens. Il présente avec succès son premier opéra en 1838, *Oberto*. Mais ce n'est rien comparé au triomphe de *Nabucco*, dont le chœur « *Va pensiero* » devient l'hymne symbolisant la résistance de l'Italie à la domination autrichienne. Le succès est à nouveau au rendez-vous pour ses opéras suivants, *Les Lombards* (1843) et surtout *Macbeth* (1847), dans lequel il perfectionne l'orchestration. Le travail psychologique qui y est esquissé domine tout à fait dans la « trilogie », *Rigoletto* (expression des émotions contradictoires), *Le Trouvère* (trio amoureux) et *La Traviata* (souplesse du langage). Les créations se poursuivent, notamment à Paris ; Verdi est confronté à de nombreuses commandes mais mène entre-temps une carrière politique en tant que député (1861-65). La fin de sa production est marquée par deux œuvres particulières : *Otello*, opéra foisonnant de nouvelles formules musicales, et *Falstaff*, seule grande comédie lyrique de Verdi. Dans un dernier éclat de rire, Verdi transmet à un public devenu complice une œuvre enlevée et fidèle à son amour de la voix.

Verdi en douze dates

1836 : Verdi est nommé maître de chapelle à Busseto, ce qui lui assure une situation stable.

1842 : *Nabucco*, drame lyrique en 4 parties ; marque la reconnaissance de Verdi en Italie, et le début de sa popularité.

1843-47 : nombreuses allusions à la situation politique en Italie dans ses opéras, par exemple dans *I Lombardi*, « *Les Lombards* », dont les chœurs deviennent des éléments du répertoire patriotique.

1845 : Verdi quitte la Scala et fait produire ses œuvres dans d'autres théâtres ; il rompt tout lien avec le directeur de la Scala, Merelli, qui l'a longtemps exploité.

1847 : *Macbeth*, mélodrame en 4 actes, livret de Piave d'après Shakespeare.

1851-53 : *Rigoletto* (mélodrame en 3 actes), *Le Trouvère* (drame en 4 parties), *La Traviata* (mélodrame en 3 actes), appelés la trilogie ; opéras qui imposent Verdi en Europe.

1855 : commande française pour l'Exposition universelle de Paris, qui est à ce moment-là capitale artistique du monde ; Verdi compose *Les Vêpres siciliennes*.

1869 : reprise de *La force du destin* à la Scala de Milan, alors que Verdi a été absent de ce théâtre pendant plus de vingt ans.

1871 : *Aïda*, opéra en 4 actes.

1874 : *Messa da requiem*, œuvre sacrée pour solistes, double chœur et orchestre.

1893 : *Falstaff*, comédie lyrique en 3 actes.

1899 : deux ans avant sa mort, Verdi crée la Maison de retraite des musiciens à Milan.



Yvan Cassar

Chef d'Orchestre

Yvan Cassar est un des compositeurs, arrangeurs, réalisateurs artistique et chefs d'orchestre parmi les plus réputés, entrepreneurs et charismatiques de sa génération en France.

Né en 1966, Yvan Cassar étudie au Conservatoire de Rennes, de Nantes et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit sept premiers prix.

Très vite Yvan Cassar devient un artiste atypique, homme passionné qui puise son originalité dans la diversité de ses projets, passant du jazz à l'orchestre symphonique, de la musique électronique aux musiques du monde.

C'est ainsi qu'il devient le concepteur musical de grands événements comme l'ouverture des mondiaux d'Athlétisme à Athènes en 1997 avec le compositeur Vangelis, le grand concert aux Pyramides du Caire aux côtés de Jean-Michel Jarre et les grands shows musicaux d'artistes tels que Mylène Farmer ou Johnny Hallyday.

En 2000 il rencontre Michel Plasson et collabore avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le début d'une profonde et respectueuse relation entre eux.

2005 est une étape importante dans sa carrière : il crée une œuvre pour voix et orchestre symphonique qu'il donne au Palais des Congrès de Paris et à l'opéra de Shanghai. Dans ce même concert, il dirige les célèbres Carmina Burana de Carl Orff.

La même année, le ténor Roberto Alagna lui commande tous les arrangements du premier album qu'ils enregistreront ensemble pour Deutsche Grammophon. C'est le début d'une complicité artistique qui se prolongera autour de cinq albums successifs et de nombreux concerts où l'amour des airs d'opéras pour les deux artistes est toujours un moment de partage intense avec le public. Yvan Cassar arrange et réalise deux albums du violoniste Nemanja Radulovic pour Deutsche Grammophon.

En 2015, il compose, réalise et arrange la musique du spectacle Paris Merveilles mis en scène au Lido de Paris par Franco Dragone. Son travail discographique pour de nombreux artistes Français prestigieux (Charles Aznavour, Claude Nougaro, Johnny Hallyday, Céline Dion, Florent Pagny, Jean-Jacques Goldman...) ne l'éloigne pas de la direction de grands orchestres internationaux tels que : « Greek National Symphony Orchestra » Athens, « Philharmonia Orchestra, London », « Qatar Philharmonic Orchestra », « Prague Symphony Orchestra », « Shanghai Symphony Orchestra », mais aussi des plus belles phalanges Françaises telles que :

« L'Orchestre National du Capitole de Toulouse », « L'Orchestre National des Pays de Loire », « L'Orchestre Symphonique de Bretagne », « L'Orchestre de l'Opéra Rouen Normandie », « L'Orchestre philharmonique de Marseille », « l'Orchestre de chambre de Paris », « l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo ».



Depuis 2015 Yvan Cassar dirige des orchestres à l'occasion de spectacles de musique classique pour France Télévisions : « Les concerts des étoiles » (Verdi, Mozart, Hommage Pavarotti, Concert de Noël, Roberto Alagna à l'Opera de Versailles).

Son parcours l'a conduit à diriger et collaborer avec des prestigieux artistes lyriques parmi lesquels : Andrea Bocelli, Jose Carreras, Montserrat Caballe, , Roberto Alagna, Ludovic Tezier, Natalie Dessay, Karine Deshayes, Patricia Petibon, Olga Peretyatko, Joseph Calleja , Michael Spyres, Pretty Yende, Sabine Devieille, Julie Fuchs, Marianne Crebassa, Aleksandra Kurzak , Jessica Pratt, Ekaterina Gubanova, Julien Behr, Florian Sempey, Luca Salsi, Enea Scala, Ambrogio Maestri, Laurent Naoury, Beatrice Uria-Monzon...

Yvan Cassar a également composé et arrangé des œuvres pour le théâtre et composé des bandes originales de film dont certaines ont été nommées aux Victoires de la Musique.

En 2017 il démarre une collaboration avec le Théâtre des Champs Elysées pour une nouvelle série intitulée « Les Classiques de la Pop » et donne une vision orchestrale et personnelle de Sgt Pepper Lonely Hearts Club Band accompagné de F Cabrel, L Voulzy, -M-, Imany, C Willem, L Chedid, N Dessay, R Alter, H Coltman...

Yvan Cassar souhaitant se consacrer de plus en plus à la composition, il prépare l'enregistrement de sa création pour voix, orchestre symphonique et instruments du monde enregistré pour Deca avec « l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo ».

YVAN CASSAR

PARIS SYMPHONIC ORCHESTRA



Le Paris Symphonic Orchestra (PSO) est créé en 2004 pour l'enregistrement de bandes originales de musiques de films et d'albums d'artistes. Sa mission est de proposer aux compositeurs, chefs d'orchestre, solistes, arrangeurs, orchestrateurs, producteurs, une formation regroupant les meilleurs musiciens des plus grands orchestres français, garantissant ainsi un professionnalisme et des qualités artistiques uniques.

La force du Paris Symphonic Orchestra réside dans sa rapidité de déchiffrage et d'exécution grâce au niveau exceptionnel de chaque instrumentiste, sa capacité d'adaptation à tous les genres musicaux, ses musiciens unis et investis pour chaque projet dont la présence régulière garantit une cohésion et une unité de son incomparables. Toutes ces qualités sont aujourd'hui saluées unanimement et le PSO occupe désormais une place déterminante dans le paysage musical français et international.



Maria
Theresa
Leva

Soprano

Jeune soprano italienne, elle remporte de nombreux concours internationaux. Son timbre précieux, sa solide technique vocale et une voix à la fois souple et étendue sont ses atouts principaux pour interpréter les grands classiques du répertoire: La Bohème, Carmen, Don Giovanni, La Traviata...

Elle s'est produite dans de nombreuses villes italiennes dont Gênes, Trente, Turin, Cremona, Brescia... Elle a collaboré, entre autres, avec Giampaolo Bisanti, Andrea Battistoni...

Parmi ses projets, notons qu'elle chantera à nouveau le rôle de Violetta à l'opéra de Cagliari durant cet été et s'illustrera également dans La Rondine à Gênes.

Maria Teresa Leva est née à Reggio de Calabre en 1987 et a terminé ses études de chant dans sa ville natale au Conservatoire Francesco Cilea, obtenant le plus grand nombre de voix. Lauréate du Concours de Chant Ottavio Ziino en 2013, la même année elle a reçu un prix spécial du jury au concours Città di Bologna.

En 2014, elle fait ses débuts en tant que « Mimi » dans LA BOHEME au Théâtre Carlo Felice de Gênes (chef d'orchestre: Giampaolo Bisanti) puis « Micaela » dans CARMEN (chef d'orchestre: Andrea Battistoni) et en tant que « Donna Elvira » dans DON GIOVANNI.

En 2015, elle débute Musetta à LA BOHEME au Teatro Regio de Turin, et est à nouveau « Mimi » dans LA BOHEME dans une reprise de la production du Circuit des Théâtres Lombardiens ainsi qu' à Reggio Emilia.

2016 marque ses débuts internationaux dans le rôle de « Violetta Valéry » dans LA TRAVIATA à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, suivi d'une autre production LA TRAVIATA au Teatro Lirico Cagliari, Nedda à PAGLIACCI au Teatro Pergolesi à Jesi et Liu à TURANDOT dans une nouvelle production de la série L'Odysée.

En 2017, elle chante à nouveau « Liu » dans TURANDOT au Teatro Carlo Felice de Gênes, et attire l'attention avec ses débuts remarquables dans AIDA au Teatro Petruzzelli à Bari sous la direction de Giampaolo Bisanti.

Parmi ses engagements futurs: « Micaela » dans CARMEN au sein du Circuit d'Opéra Lombard, « Violetta » dans LA TRAVIATA au Grand Opéra à Avignon ainsi qu'au Théâtre Petruzzelli à Bari, « Magda » dans LA RONDINE au Théâtre Carlo Felice à Gênes, Margherita/Elena dans MEFISTOFELE à Tokyo.

Sophie Marin Degor

Soprano

Sophie Marin-Degor débute avec la Maîtrise de Radio-France. Elle se consacre à la musique, à l'art dramatique et à la danse et se spécialise à ses débuts dans l'opéra contemporain (Louvier, Aperghis, Prey, Berio, Macchover, Saariaho, Amy).

Dès l'âge de 12 ans, elle se produit et enregistre divers répertoires avec des chefs tels John Eliot Gardiner, Theodor Guschlbauer, René Jacobs, Marc Minkowski, William Christie, Michel Plasson, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Jean-Yves Ossonce, Lawrence Foster, Serge Baudo, Alain Altinoglu, Jérémie Rohrer, Kazushi Ono, Nikolaus Harnoncourt, Louri Temirkanov.

C'est l'Orphéo de Gluck au Théâtre des Champs-Élysées, qui lui ouvrira les portes du répertoire classique. Avec Jean-Claude Malgoire, elle aborde des rôles d'opéra, l'oratorio baroque (Haendel, Lully...) et mozartien, dans lequel ensuite elle se spécialise : Bastienne, Servilia, Papagena, Barberina puis Zerlina, Despina, Suzanna, Pamina, Comtesse et Donna Anna.

En 2003, en Allemagne, elle est «nominée» parmi les trois meilleures artistes lyriques de l'année par «Opernwelt » pour Marianne (création mondiale) et, en 2004, pour Armide (Glück) qu'elle reprend à Tel Aviv.

Dès lors, elle interprète régulièrement Missia Palmieri (Die Lustige Witwe), Donna Anna, Mélisande (Pelléas et Mélisande), dont la production mise en scène par Olivier Py à Moscou remporte le prix du « Masque d'Or », Rosalinde (Die Fledermaus) et Susanna.

Elle est Iphigénie (Iphigénie en Aulide) à l'Opéra de Rome sous la direction de Riccardo Muti, Lisa (Le Pays du Sourire) sous la direction de Marko Letonja à l'Opéra Royal de Wallonie. S

En 2006-2007, elle interprète La Veuve Joyeuse à l'Opéra-Comique ,et Les Danaïdes (Salieri) à Ludwigsborg.

Plus récemment, elle interprète Rosalinde (Die Fledermaus) en Wallonie, Alexina (Le Roi Malgré Lui) à Lyon et à l'Opéra-Comique, Iphigénie (Iphigénie en Aulide) à Rome, Blanche (Dialogues des Carmélites) à Toulouse et à Tours, Lisa (Le Pays du Sourire) en Wallonie et Susanna (Le Nozze di Figaro) à Monte-Carlo.

Sa discographie compte une vingtaine de CD.

Parmi ses projets, citons Die Fledermaus à Montpellier, La Veuve Joyeuse, Le Nozze di Figaro à Tours, Le Roi David à l'Opéra Garnier, Pelléas et Mélisande à Nice (mise en scène Olivier Py), de nombreux concerts, et l'enregistrement des duos de Massenet avec son ensemble « Les Demoiselles de.... ».

Enea Scala

Ténor

Le ténor italien Enea Scala naît à Raguse en Sicile. Il fait ses études de chant au Conservatoire de Bologne, ville où il fait ses débuts en 2006 au Teatro Communale, dans le rôle du fou dans Paolo et Francesca de Luigi Mancinelli. Rapidement, il devient l'un des ténors légers les plus prometteurs d'Italie, s'illustrant surtout dans le bel canto. En 2009, il chante son premier Comte Almaviva dans Le Barbier de Séville de Rossini au Teatro Pergolesi de Jesi, rôle qu'il reprend la même année à l'Opéra de Rouen. Il fait ses débuts au Festival Rossini de Pesaro un an plus tard dans Sigismond (Radoski). Il y retourne l'année suivante dans Moïse et Pharaon (Mambre).

En 2011, il fait sa première apparition avec le Festival de Glyndebourne en tournée en Ernesto dans Don Pasquale de Donizetti. L'année suivante, il débute à l'Opéra National Hollandais dans Le Turc en Italie de Rossini (Albazar). Il chante ensuite Lindoro dans L'Italienne à Alger dans plusieurs villes du Nord de l'Italie (Crémone, Pavie, etc.). L'Italien retourne au Festival de Pesaro en 2013 dans L'Occasion fait le larron (Comte Alberto). En 2014, il chante Belfiore dans La Finta Giardiniera de Mozart en tournée avec Glyndebourne et aux Opéras de Lille et de Dijon. La même année, il tient pour la première fois le rôle très exigeant d'Arnold dans Guillaume Tell de Rossini pour ses débuts au Teatro Regio de Turin. En 2015, il fait plusieurs grands débuts : au Grand Théâtre de Genève en Arnold (Guillaume Tell), au Liceu de Barcelone dans le rôle-titre de Benvenuto Cellini de Berlioz, à l'Opéra d'Etat Bavarois de Munich dans Guillaume Tell de Rossini en Ruedi (rôle dans lequel il fait également ses débuts à Covent Garden sous la baguette d'Antonio Pappano). En 2016, il est à l'Opéra de Lyon dans La Juive d'Halévy (Léopold). En 2017, le ténor chante dans deux versions concert : celle de Marie Stuart de Donizetti (Roberto) à Marseille et celle d'Ermione de Rossini (Pilade) à Lyon et au TCE. Il se rend en 2017 à l'Opéra de Montpellier en Rinaldo dans Armide de Lully. Il prête ensuite sa voix à Guglielmo dans Viva la Mamma de Donizetti à Lyon.

La saison 2017/2018 d'Enea Scala débutera au mois d'octobre à La Monnaie en tant qu'Argirio dans une version concert de Tancredi de Rossini. L'Opéra national de Flandre l'accueillera en novembre en Marcello dans Le Duc d'Albe de Donizetti. Enfin, il sera Osiride dans Moïse en Égypte de Rossini au Théâtre de San Carlo au mois de mars 2018.

Ernesto Petti

Baryton

Le baryton Ernesto Petti est né à Salerne. Il a commencé ses études sous la direction du maître Otello Visconti, il a obtenu son diplôme à l'Accademia di Alto Perfezionamento de Torre del Lago Puccini. Il a ensuite terminé ses études au «Centre perfeccionamiento Placido Domingo» à Valence.

Ses débuts à l'opéra ont eu lieu en 2009 au «Festival della Valle D'Itria» (Martina Franca) dans «Orpheus et Eurydice» de Gluck.

Dans les engagements après ses débuts, nous nous souvenons:

2011 «Carmen» de Bizet au Théâtre San Carlo à Naples dans le rôle de Le Dancaire - 2011 «Der Diktator of Krenek» au Festival de la Vallée d'Itria dans le rôle de Der Offizer.

En 2013/14, il participe à la Traviata de G. Verdi pour l'inauguration du Teatro Alla Scala de Milan.

En 2015, il débute comme Giorgio Germont à l'Amphithéâtre Romain de Lecce.

En 2015/16 il a été engagé dans les théâtres de Piacenza, Ravenne et Modène dans «L'amico Fritz» de P. Mascagni dans le rôle de David le Rabbin, avec la direction de Renzetti et la direction de Leo Nucci.

En décembre 2015, il chante en concert sous la forme de Nebuchadnezzar le «Nabucco» dans la Salle Théâtrale de Piacenza.

En Juillet 2016, il a été impliqué dans le rôle de Giorgio Germont à l'Opéra de Cagliari.

En Octobre 2016, il a débuté le rôle de Renato dans «une mascarade de danse» dans le théâtre de Piacenza et Sassari, nous le verrons encore engagé dans ce rôle en Janvier 2017 à Ravenne et Ferrare.

Il a donné des concerts au Festival della Valle d'Itria, au Teatro il Giglio de Lucca, à l'Institut Culturel de Vienne, au Palau de les arts de Valence, à Amici della scala di Milano, au Festival Torre del Lago Puccini, au Teatro Rossini de Lugo, au Teatro Goldoni pour le Maggio Musicale Fiorentino.

Ses prochains engagements le verront dans le rôle de Paolo dans Simon Boccanegra au concertgebouw à Amsterdam et au théâtre municipal de Piacenza et dans le rôle d'Enrico Ashton au théâtre Petruzelli à Bari.